

Le travail, Fourier  
et cæetera

# Le travail attrayant

- une affiche 120 x 176 cm  
3 couleurs noir mat, rouge brillant, jaune-orangé fluo satiné en sérigraphie, Lézard graphique
- un petit tas d'allumettes grès émaillé
- un choc de plaques tectoniques plâtre coloré
- une série de pâtes grès émaillé
- un tapis-motif contreplaqué, peint et vernis (au sol)

Production par le Frac Champagne Ardenne, mai 2017



# L'alternative

exposition collective  
Frac Champagne Ardenne

Reims, mai 2017



# Labor improbus

exposition collective  
pour Art souterrain

Montréal, mars 2018

*Labor omnia vincit improbus*  
Un travail acharné vient à bout de tout



# Le Bureau des expositions potentielles

exposition collective  
aux Musée des Beaux-arts  
et d'archéologie,

Besançon, février 2022



# Jours de fête<sup>2</sup>

exposition collective  
au Signe

Chaumont, décembre 2021

**JOURS DE FÊTE 2**

Exposition à partir du 15 décembre 2021

OUVERT du mercredi au dimanche de 14h à 18h  
7j/7 sur réservation: [rela@cndg.fr](mailto:rela@cndg.fr)

ACCÈS LIBRE et gratuit aux expositions

Centre National du Graphisme  
1 Place Émile Goguenheim  
52000 Chaumont  
France  
[contact@cndg.fr](mailto:contact@cndg.fr)  
03 25 35 79 01



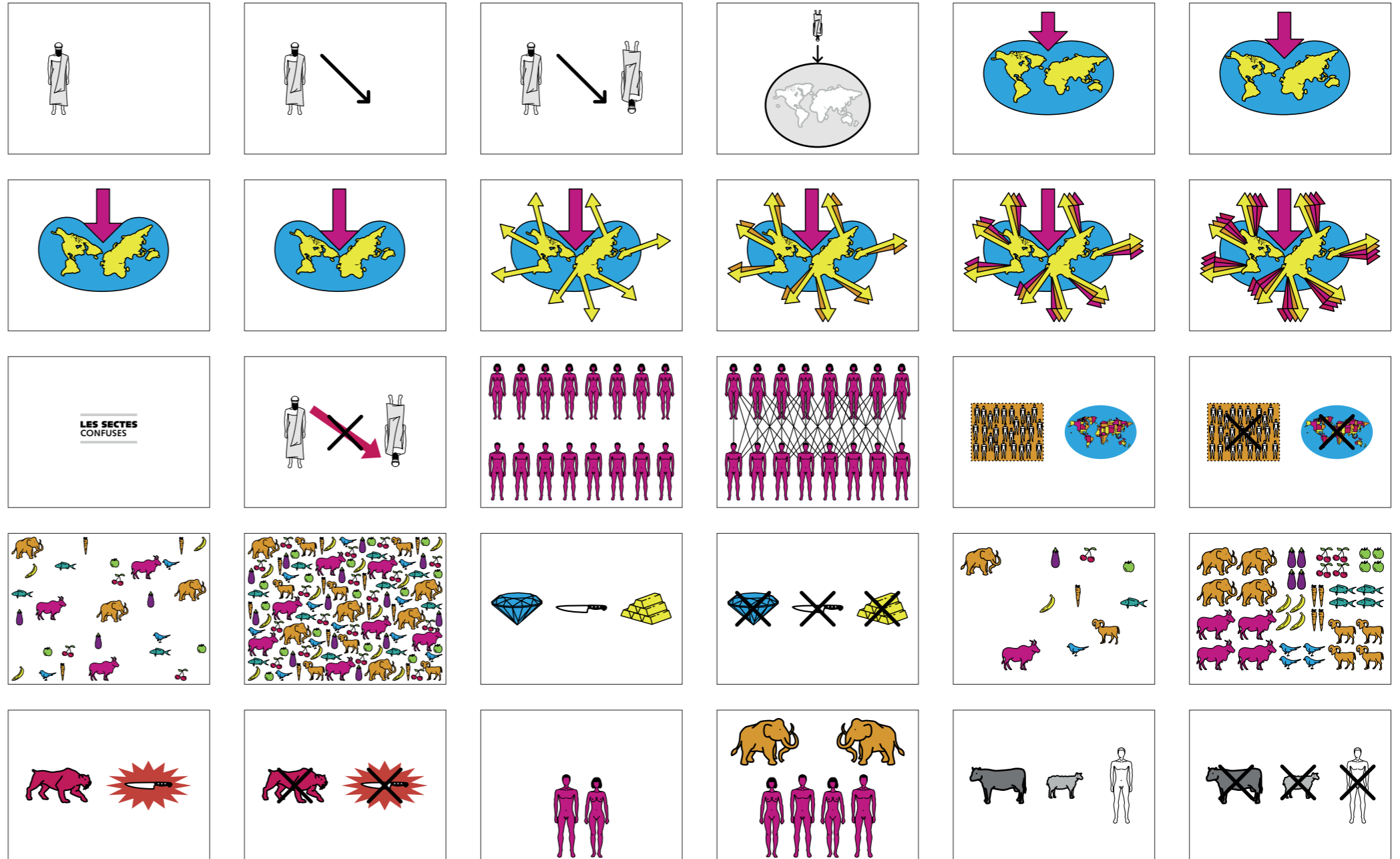
# Génèse 1

conférence autour des concepts-  
images de Charles Fourier dans  
la Théorie des quatre mouvements  
(1808)

série d'images & explications  
(animations au défilement)

220 images, 14 chapitres

dnsep, 2009



# Génèse 2

résidence au Frac  
Champagne Ardenne

réalisation de l'affiche  
la Théorie des quatre mouvements

70 x 100 cm  
sérigraphie en CMJN + gris,  
Lézard graphique

2009-2010





# Génèse 3

Safari Fourier

—  
Série de 26 affiches Decaux  
recto/verso, numérique,  
imprimée par IME,  
pour la ville de Besançon, 2011

*typographie, Thomas Huot-Marchand*



# Division

L'affiche est structurée en différentes zones pour aborder plusieurs notions autour du travail.



- capitalisme
- anarchie
- syndicalisme
- Révolutions



- alternatives bisontines
- transformation du travail
- nouvelles technologies



- architecture
- économie
- travail/loisirs

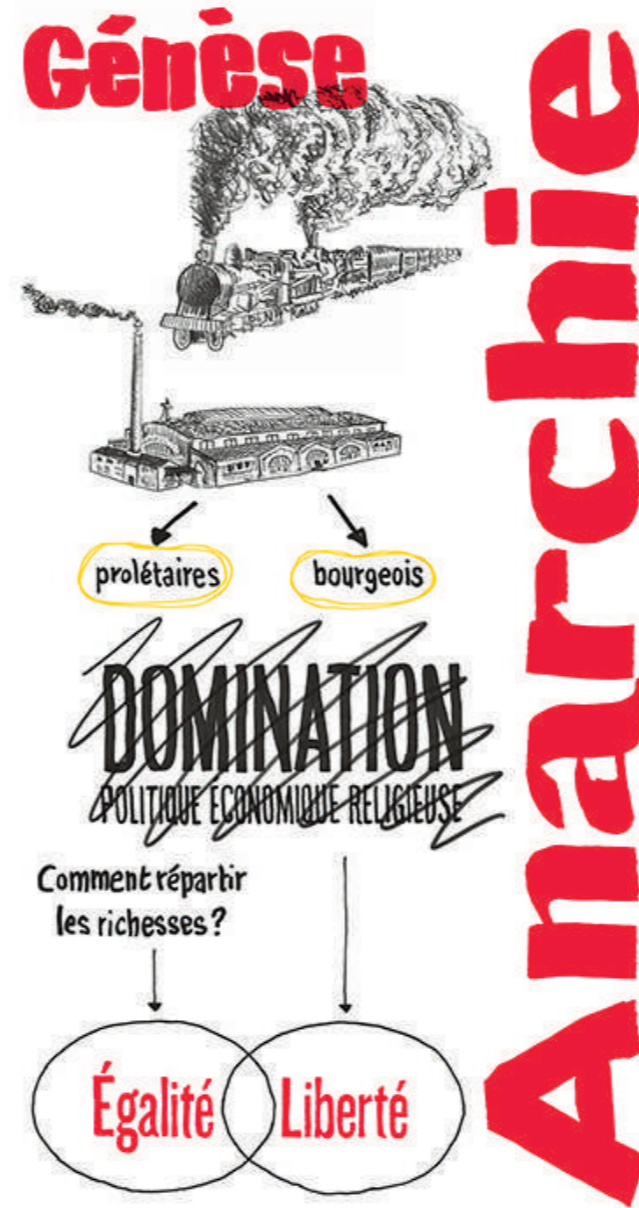


- le travail par Fourier

capitalisme  
anarchie  
syndicalisme  
Révolutions

# Capitalisme illusion

- révolution industrielle : progrès technologique, scientifique, médical...
- grande misère des travailleur·euse·s
- prolétaires possèdent uniquement leur force de travail (ni sécu, ni retraite, famine, alcoolisme, analphabétisme, durée de vie très courte...)
- bourgeois profitent des progrès, bonne qualité de vie...
- Comment répartir équitablement les richesses, les progrès ?
- Tout en se libérant de la domination politique, économique et religieuse comment lier la liberté avec l'égalité ?



Ni Dieu ni Maître  
Une histoire de l'anarchisme  
Réalisation : Tancredi Ramonet

<https://boutique.arte.tv/detail/ni-dieu-ni-maitre-histoire-anarchisme>

# Anarchisme

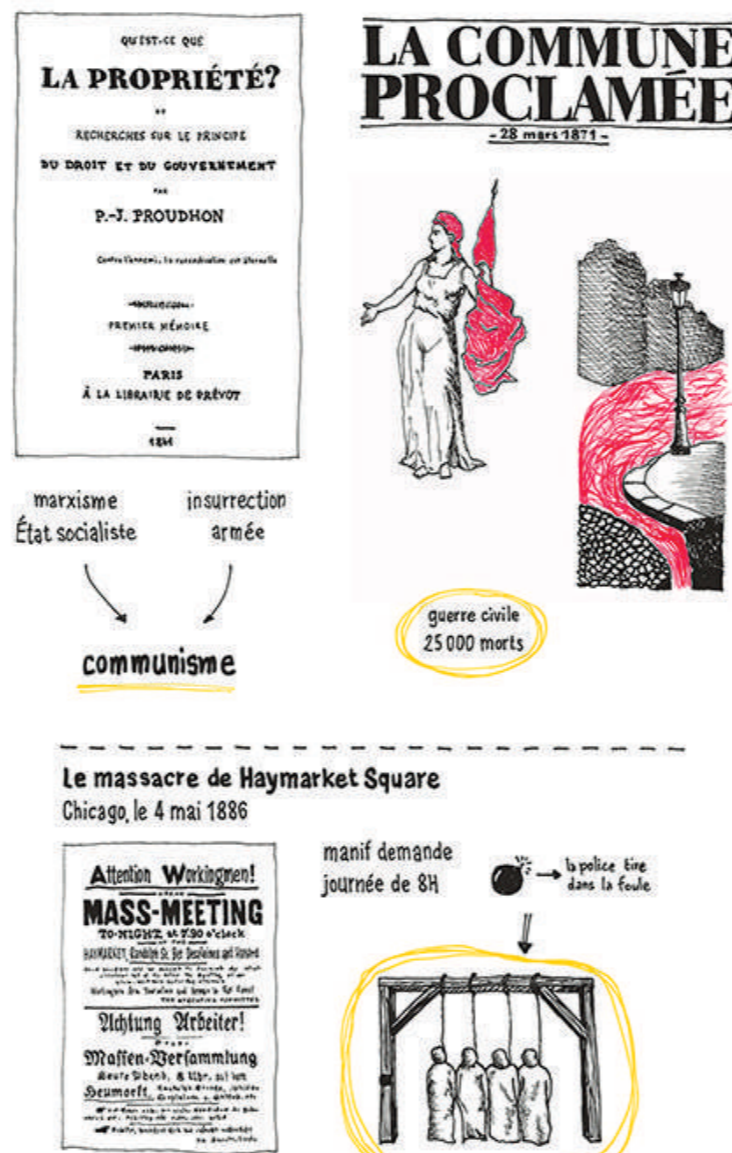
- Proudhon est typographe, il utilise ce moyen de propagande pour diffuser ses pensées ;
- différentes façons de penser le socialisme (avec ou sans autorité, État)

# La Commune

- anarchistes et communistes unis pour prendre en main la vie politique & économique
- contre attaque du pouvoir = guerre civile, massacre (28 mai 1871) la semaine sanglante (25 000 morts)



Guerre civile, lithographie d'Édouard Manet, 1871



# Le massacre de Haymarket Square

- Climat tendu (travailleurs très pauvres, prostitutions, enfants dans les rues... et une élite économique rude)
- 1<sup>er</sup> mai, grève générale pour réclamer la journée de 8h
- à la fin de la manifestation, une bombe explose, la police réplique et tire dans la foule
- accusation à tort de 5 anarchistes, pendus (un se suicide dans la prison), ils seront innocentés en 1893
- suite à cet événement, le 1<sup>er</sup> mai est la journée des travailleurs (affiche censurée pour la phrase : *workingmen arm yourselves and appear in full force*)

# Colère

Si l'État agit avec violence, pourquoi pas les anarchistes ?

## Propagande par le fait

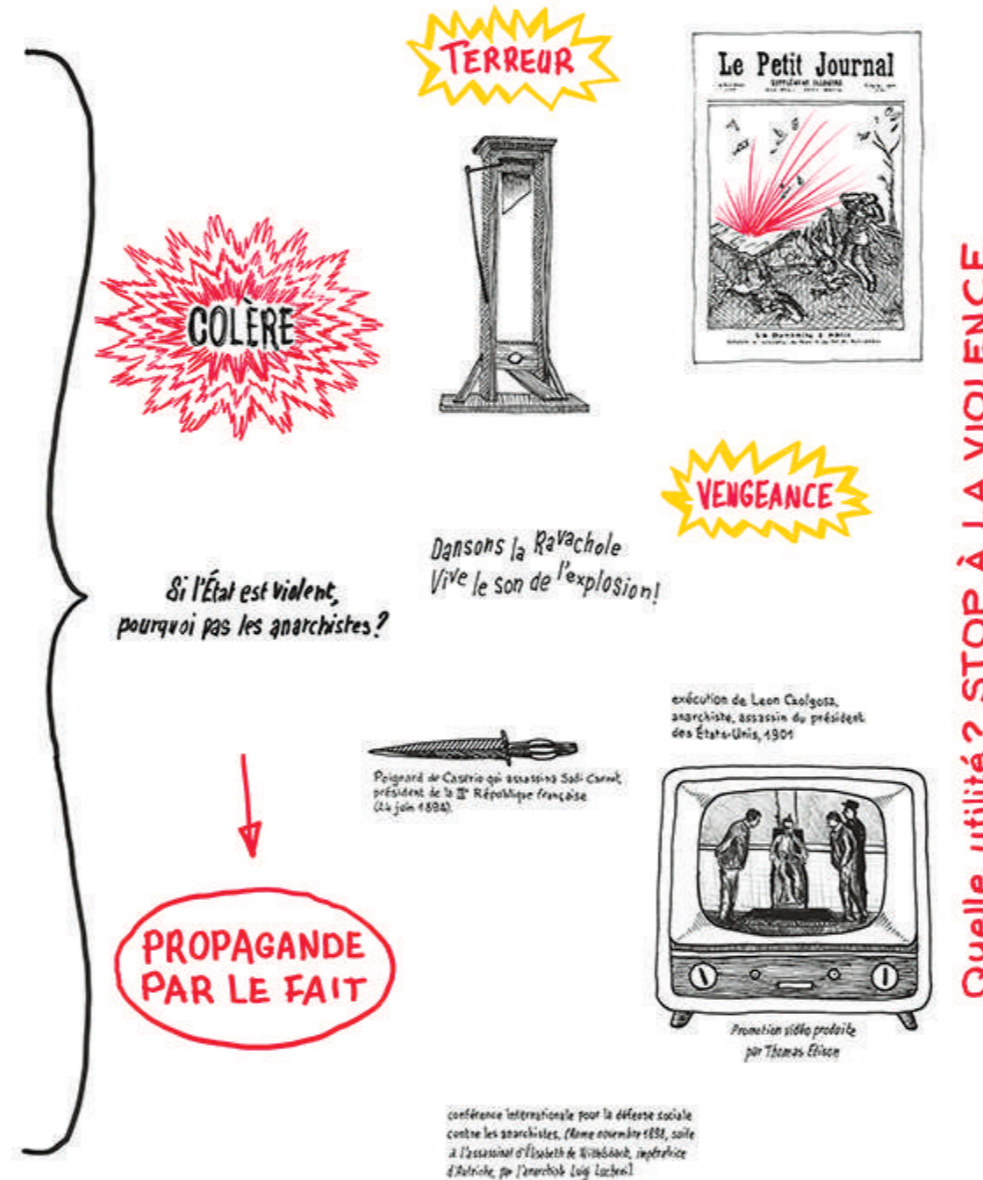
- passage à l'acte, diffusion des idées anarchistes
- défit pour les révolutionnaires (devenir crédibles)
- revendication, assumer ses actes

## Terreur

- climat de terreur, relayé/amplifié par la presse (péril noir, panique, conspiration internationale...)

## Perception

- sympathie/admiration des artistes, Émile Zola se dit sensible au fait que les anarchistes sont d'une honnêteté absolue



Quelle utilité ? STOP À LA VIOLENCE

# Stop à la violence

— changement de stratégie

## Anarcho-syndicalisme

- travailleur·euse·s s'organisent en syndicat
- grève générale comme arme non violente pour tuer le capitalisme dans son essence
- sabot, mis dans les engrenages pour forcer la grève : sabotage

## Exemple grève générale

- suite à la catastrophe de Courrières [explosion dans une mine qui a été bouchée par les propriétaires]  
1<sup>er</sup> mai 1906, début de la grève générale pour la journée de 8h ; banderoles avec décompte « dans ... jours, nous serons libres », gain du repos hebdomadaire

Quelle utilité? STOP À LA VIOLENCE



## Féminisme

- section féminine dans les syndicat (1<sup>re</sup> possibilité de militantisme pour les femmes). Louise Michel, Emma Goldman, Leda Rafanelli, Kanno Sugako, Virginia Bolten...

éducation populaire

- émancipation par la culture
- comprendre la société pour vouloir la changer

## Critique

- Malatesta (*écrivain et anarchiste italien, théoricien du communisme libertaire avec Kropotkine*) critique ce syndicalisme apolitique qui s'éloigne de la Révolution

# Différentes approches

## Éducation

- pour changer le monde, il faut changer l'individu
- pour changer l'individu, il faut l'éduquer dès le plus jeune âge
- éducation laïque et égalitaire entre profs et élèves
  
- la ruche de Sébastien Faure (1904, Rambouillet)
- la escuela moderna de Francisco Ferrer (1901, Barcelone)
  
- Francisco Ferrer se fait arrêter et exécuter pour ses théories, solidarité internationale (manifestation à Paris le 13 octobre 1909, émeute)

anarchistes éducateurs

*pédagogie nouvelle  
basée sur des principes anti-autoritaires*



éducation intégrale:  
exigence intellectuelle, physique,  
manuelle et sensorielle

*Ne rien imposer à l'enfant  
en faire des hommes dont  
l'indépendance intellectuelle  
sera la force suprême*



## Individualisme

- création en 1909
- volonté d'existence pleine et entière ; travail manuel et intellectuel
- repenser tous les aspects de la société
  
- impossibilité de changer toute la société, faire un exemple avec application sur une colonie



# Révolutions

## méxicaine 1911

- 1<sup>re</sup> révolution libertaire,
- 1<sup>re</sup> armée anarchiste

## ukrainienne 1918

- Makno et la Makhnovchtchina
- partenaires de l'armée rouge (sauve la révolution russe)
- critiquent le communisme autoritariste, ennemis des bolchéviks

## russe 1917

- Kropotkine revient en Russie
- soviets, idéaux (travail, mœurs, culture...) mis en pratique puis trahison

### Révolution

MÉRICAINNE

**Tierra y Libertad**

UKRAINIENNE

МІСЬКІЙ КОМУНАЛЬНИЙ РАДА

Mort à tous ceux qui s'opposent à la liberté des travailleurs

patentes de l'armée rouge

réseaux de la Ukraine rouge

RUSSE

Le pays le plus libre du monde Libère

Libération des mœurs

accès à la culture

avant-garde

lutte contre l'analphabétisme

création gratuite de soviets (associés) d'ouvriers, de paysans, de soldats...

Finlande Guerre de la liberté (1918)

Allemagne Révolution de novembre (1918-1919)

Argentine la Semaine tragique de 1919

Chine Le mouvement du 4 mai (1919)

Bulgarie Insurrection du 23 septembre (1923)

### Espagne 1936

société sans État ni gouvernement

milice volontaire (Colonne Durruti)

COLUMBA DURRUTI  
FRENTE BUJARALOS  
CENSURA

chaque village libéré = commune  
Partage nourricier, collectivisation des terres, écoles, solidarité, assemblée populaire, alphabétisation...

suppression de l'argent

accès propriétaires obligés de travailler

entreprises, transports, commerces, culture... gérés collectivement

Des tempêtes noires effient les ailes  
De sombres nuages nous empêchent de voir  
Même si la mort et le doute nous attendent [...]  
Il faut se défendre avec foi et courage  
Lève le drapeau révolutionnaire  
Qui mène le peuple à l'émancipation  
Débout peuple ouvrier, au combat!

## Espagne 1936

- CNT-FAI (*Confédération nationale du travail, Federación Anarquista Ibérica*) mouvement syndical très structuré et implanté (150 000 membres)
- milice volontaire (comme la colonne Durruti) lutte contre les fascistes
- Le Conseil régional de défense d'Aragon, application du communisme libertaire (450 collectivités gérées par la CNT)
- Emma Goldman: « *La collectivisation des usines et des terres représente la plus grande réussite de toutes les périodes révolutionnaires. Votre révolution va détruire pour toujours l'idée que la pensée anarchiste signifie le chaos. Même si Franco gagne et que les anarchistes espagnols sont exécutés, votre travail continuera et vivra à jamais.* »
- Exemple que l'anarchiste, que la société sans autorité, ni gouvernement peut fonctionner

alternatives bisontines  
transformation du travail  
nouvelles technologies

# Alternatives bisontines

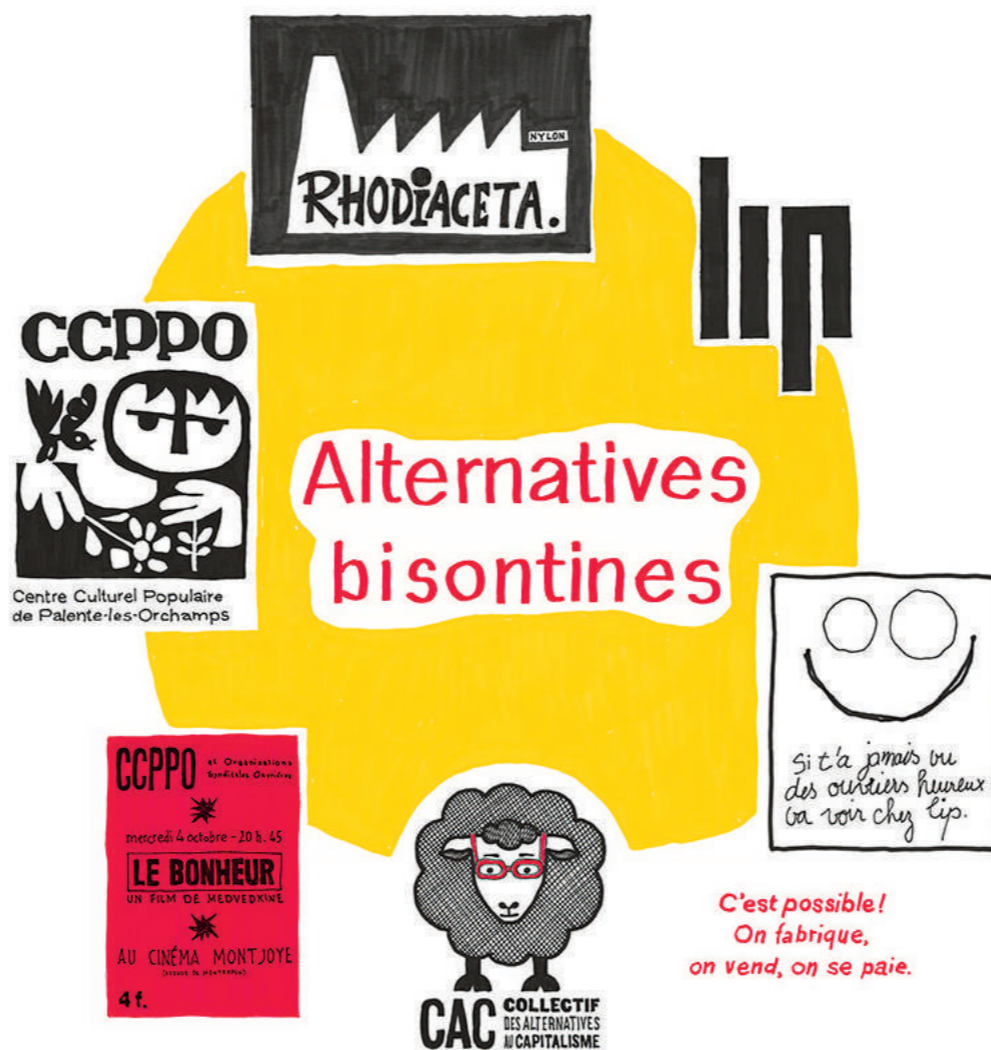
## CCPPO

- CCPPO & Rhodiaceta (du latin Rhodanus, «le Rhône», et seta, «la soie»)
- La véridique et fabuleuse histoire d'un étrange groupuscule: le CCPPO de Micheline Berchoud (éd. les cahiers des amis de la maison du peuple).
- en 2010, classement des archives, anecdotes de Yoyo («acteur» d'À bientôt j'espère de Chris Marker)
- grande grève de 67, amorce de mai 68

## lip (1973-76)

Les Industries de Palente

- autogestion, mouvement médiatisé grâce au charisme de Charles Piaget
- fondent six coopératives (*on fabrique, on vend, on se paie*)



## CAC (2008-2015)

- convergence des luttes des militant·e·s et sympathisant·e·s de partis politiques, syndicats, associations de Besançon
- réfléchir ensemble à la construction d'alternatives concrètes au système capitaliste dans de nombreux champs de la société: social, environnemental, éducatif, politique, culturel...



# Transformation du travail, nouvelles technologies

## Watson

- Intelligence Artificielle d'IBM
- //HAL 9000 (lettres précédentes IBM)
- analyse des données (banque, avocat, médical, météo France...)
- reconnaissance images, visages, mots, intentions (ton de la voix)...

## Digital labor

- Isotype d'Otto Neurath
- travail du clic: des dizaines de millions de personnes (Inde, Chine...) réalisent des micro tâches pour un micro salaire, but: améliorer les IA, les algorithmes, filtrer les contenus...



## Load

- // télétravail; présence = implication; travail au domicile, faire ses preuves (gain de 20% de productivité)

## Zone d'activité très haut débit

- ne veut rien dire

# Transformation du travail, nouvelles technologies

## SXSW®

- South by Southwest, festival à Austin (Texas), musique, cinéma, nouvelles technologies...
- démesuré, excessif

## #on vaut mieux que ça

- silhouettes langage de sourds
- // tuerie de Nanterre (2002)  
où un homme tire sur les élu·e·s à la fin du conseil municipal, il a écrit dans des lettres expliquant son geste  
*« [j'ai] besoin de briser des vies, de faire du mal, pour au moins une fois dans ma vie, avoir le sentiment d'exister. »*



## big data vs big brother

- reprise code affiche de catch, duel final passionnant !
- // culturobèse (speed reading, speed watching) syndrome FOMO (fear of missing out)

architecture

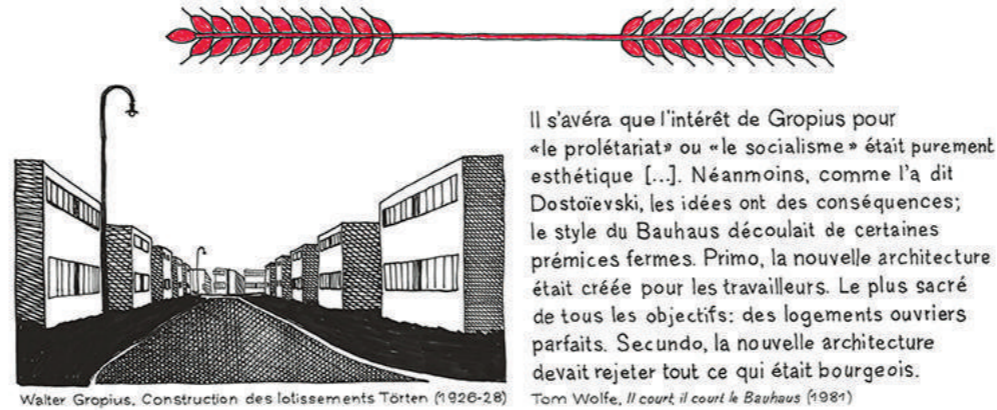
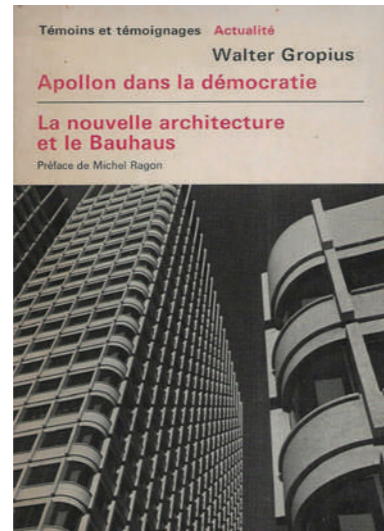
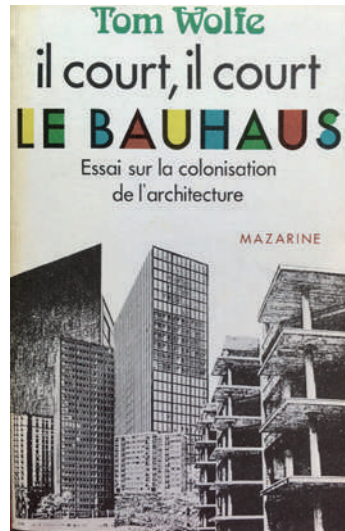
économie

loisir

# Architecture

## Gropius

- Il court, il court le Bauhaus, Tom Wolfe (1981) éd. Mazarine, 1982
- transposition des théories de Gropius en un style international
- Apollon dans la démocratie, la nouvelle architecture et le Bauhaus, Walter Gropius (1969) éd. française La Connaissance s.a, Bruxelles



Walter Gropius, Construction des lotissements Törten (1926-28)

Il s'avéra que l'intérêt de Gropius pour «le prolétariat» ou «le socialisme» était purement esthétique [...]. Néanmoins, comme l'a dit Dostoïevski, les idées ont des conséquences; le style du Bauhaus découlait de certaines prémices fermes. Primo, la nouvelle architecture était créée pour les travailleurs. Le plus sacré de tous les objectifs: des logements ouvriers parfaits. Secundo, la nouvelle architecture devait rejeter tout ce qui était bourgeois.

Tom Wolfe, *Il court, il court le Bauhaus* (1981)

## Dans la partie Fourier

En 1858, Jean-Baptiste-André Godin élabore les plans du familistère de Guise, il ne s'agit pas pour lui de faire du logement social. Il travaille pour une véritable réforme architecturale. Son intention est de rapprocher les hommes par une forme d'architecture supérieure, émancipatrice et généreuse, sorte d'aube générale pour une architecture humanitaire.



En 1874, Marie Howland publia son roman, *Papa's Own Girl*, inspiré de son expérience au sein du *Familistère* de Jean-Baptiste Godin, à Guise. Ce livre décrivait une société égalitaire à l'intérieur de ses limites communautaires, où les femmes recevaient la même éducation que les hommes et développaient leurs capacités de sujets moralement et socialement responsables.

## Familistère Godin (1858)

- architecture fonctionnelle et émancipatrice (crèche, lieu de rencontre, théâtre, piscine, jardin...)
- 1843, Godin adhère à l'école sociétaire fondée par Victor Considérant pour promouvoir et mettre en pratique les théories de Fourier
- 1860-1880, conférences hebdomadaires sur les principes d'association et sur les règles de vie du familistère
- 1872, première répartition des bénéfices selon les mérites de chacun







# Travail/loisirs

## Le droit à la paresse

- livre de Paul Lafargue (gendre de Karl Marx), 1880
- réflexion autour de la «valeur travail»

## Cigale

- Vous chantiez ? j'en suis fort aise  
Et bien ! Dansez maintenant.

## Ministère du temps libre (1981-83)

- inspiré de l'action de Léo Lagrange sous le Front populaire en 1936, regroupait le tourisme, la jeunesse et les sports, mais aussi une branche «loisir social, éducation populaire et activités de pleine nature»
- création des chèques-vacances



*jamais*

## Shadok

- En essayant continuellement, on finit par réussir. Donc, plus ça râte, plus on a de chances que ça marche

## Blé

- abondance, prospérité
- travail/marchandise

## *Ne travaillez jamais*

- slogan écrit sur un mur parisien, par le situationniste Guy Debord (1953)
- «Jamais je ne travaillerai» tirée d'Arthur Rimbaud dans le poème Vierge folle, 1873 Une saison en enfer



le travail  
par Fourier

# Petites hordes Petites bandes

## Désirs

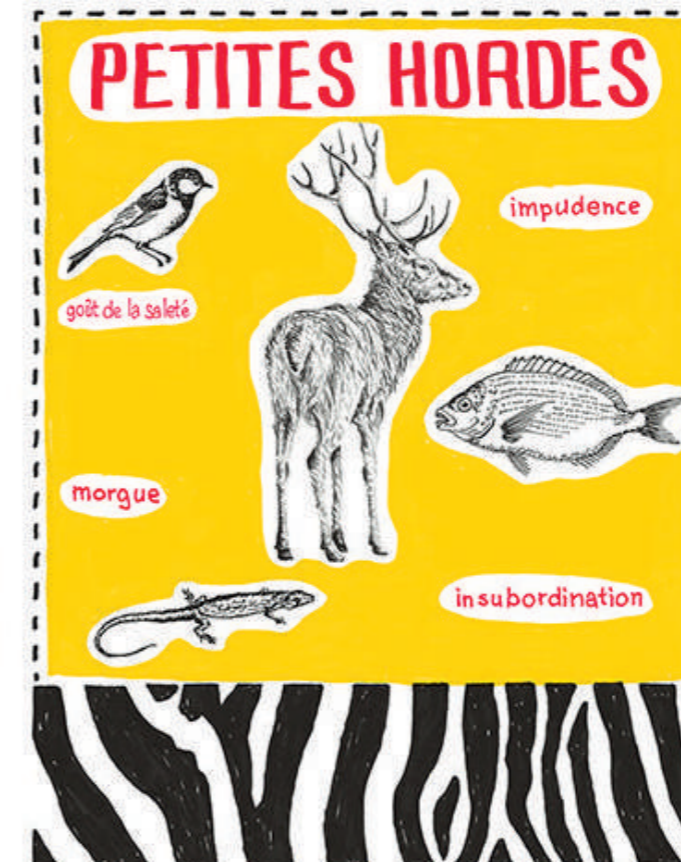
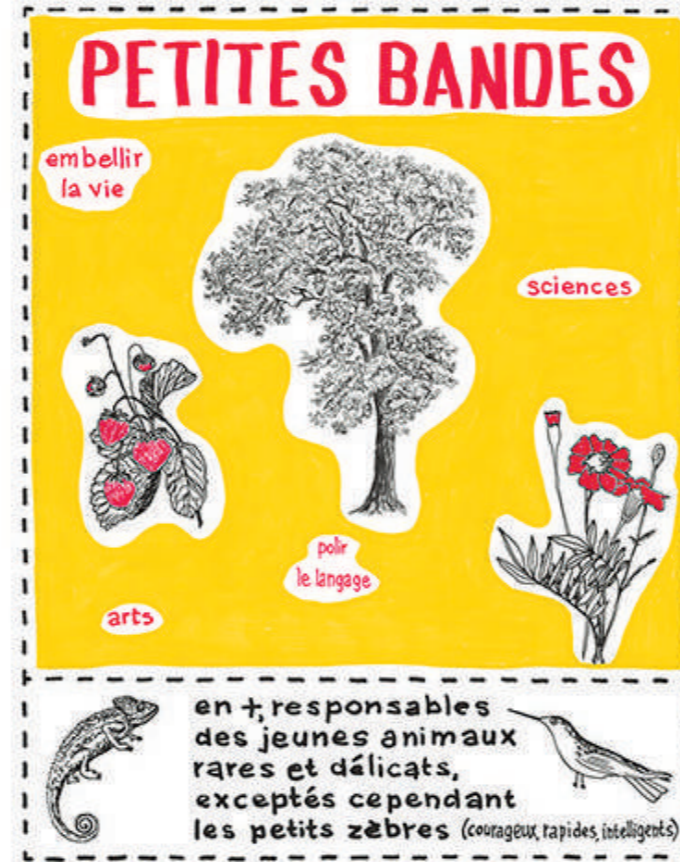
- répartition des enfants selon leurs désirs
- utile pour réaliser certains travaux (valorisation)

extrait :

*Fourier distingue deux grands groupes d'enfants : ceux qu'anime un excès d'audace et qui recherchent le fracas, la boue et le risque formeront les petites hordes, tandis que les délicats, ceux qui se plaisent aux parures et aux raffinements, se grouperont dans les petites bandes.*

*[...] Obliger tous les enfants à vivre comme la majorité des individus de leur sexe, c'est en contraindre un bon tiers et fausser leurs désirs.*

*[...] Si l'on répartit les activités selon les sexes, on impose à l'individu une fatalité ; on ne l'élève pas selon sa nature singulière, mais selon une idée.*



*Mais à quoi peuvent servir ces goûts singuliers ? À faire exécuter passionnément les travaux répugnants pour les sens et pour l'amour-propre, prétend Fourier. Les enfants sont la cheville ouvrière du Phalanstère, mais les petites hordes seront le ciment réel de l'unité.*

*Fourier ne cherche pas à policer les rebelles par des artifices ou des usages qu'ils ne sauraient recevoir, mais à fournir à leurs aberrations une fin noble.*



# Les distributives

*l'essentiel est indiqué dans le texte*

- la clef pour rendre le travail attrayant
- accentuation de cette importance par la réalisation de sculptures/objets

## La composite, allumettes

- division extrême du travail pour que chacun fasse exclusivement ce qui lui plaît
- compose les goûts particuliers

## La cabaliste, plaque tectonique

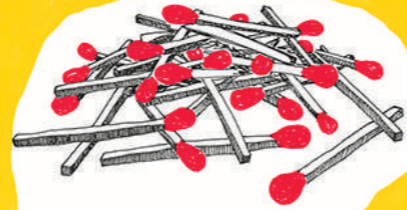
- émulation des luttes, opposition
- défendre ses goûts, ses opinions, ses envies...

## La papillonne, série de pâtes

- variations, contrastes, nuances
- changement, inconstance

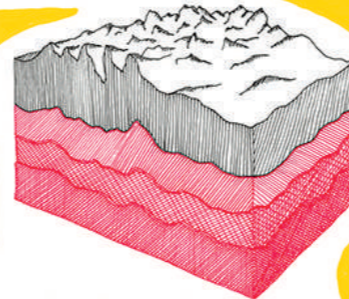
# Les distributives

Il suffit, selon Fourier, de se servir judicieusement des passions qui gouvernent les hommes, et notamment des « trois passions distributives » méconnues jusqu'alors, voire même décriées, pour rendre **le travail attrayant**.



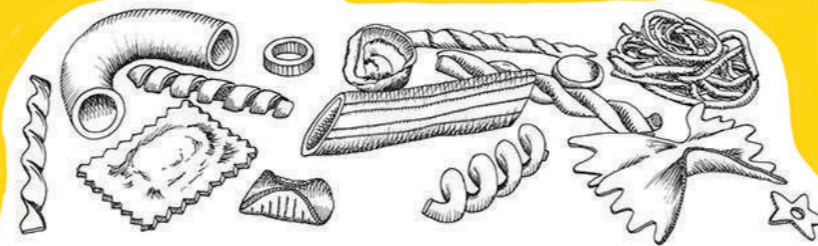
### 1. LA COMPOSITE

Elle est un enthousiasme qui naît du double enchantement de l'âme et des sens; elle compose les goûts particuliers des hommes réunis comme les mouvements divers d'un sujet. Mais cette jouissance multiple suppose que chacun fasse exclusivement ce qui lui plaît.



### 2. LA CABALISTE

L'émulation des luttes, les oppositions qui mettent en relief les différences. Passion de l'intrigue, esprit de parti, la cabaliste est généralement confondue avec l'ambition, dit Fourier.



### 3. LA PAPILLONNE

Les mêmes qui s'affrontent dans la culture des poires douces ou amères s'uniront dans le soin des œillets rouges. La papillonne permet à chacun de varier ses jeux et ses travaux. [...] Elle est en mécanique sociale la plus haute

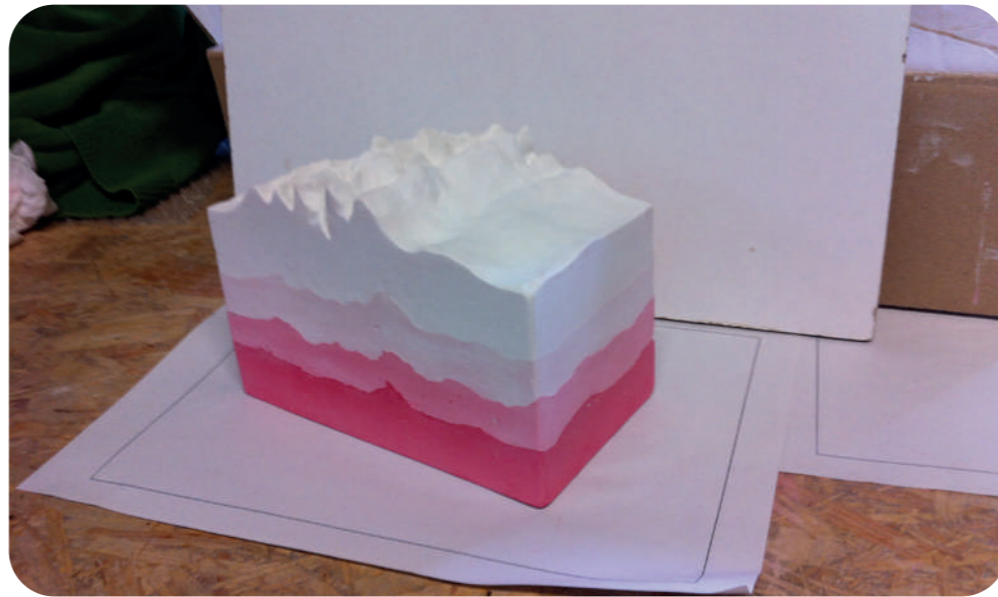
des passions, agent de transition universelle et principe de liberté. Une fois de plus, Fourier prône le goût des contrastes, la légèreté, l'inconstance dans le travail et les affections.

*Il suffit, selon Fourier, de se servir judicieusement des passions qui gouvernent les hommes, et notamment des « trois passions distributives » méconnues jusqu'alors, voire même décriées, pour rendre le travail attrayant.*

# La composite



# La cabaliste



# La papillonne



# Une machinerie des passions

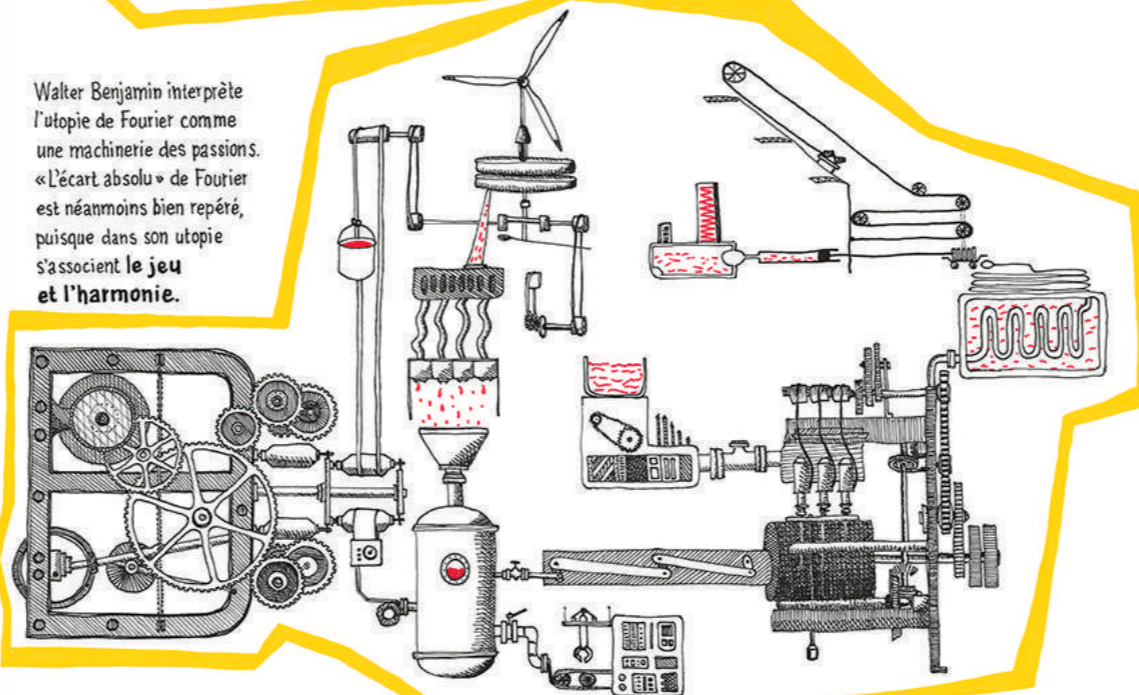
*l'essentiel est indiqué dans le texte*

- créer les bonnes combinaisons  
// avec sa vision de la société
- utiliser toutes les passions

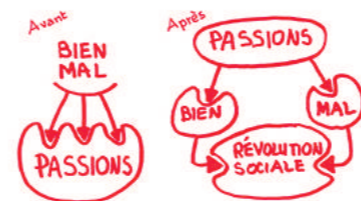
*Des passions très nombreuses et infiniment graduées sont condition de l'accord d'un tel ensemble, car il faut ménager les transitions continues entre les extrêmes. [...]. C'est donc grâce à la variété, à tous les intermédiaires que l'on peut unir le tout social en une harmonie complexe. La société est alors comme un grand orchestre où chacun joue sa partie – indispensable à l'équilibre, à la riche plénitude de l'accord. C'est pourquoi il ne s'agit point de légiférer contre la spontanéité, de choisir telle passion et d'écarter telle autre, tous les goûts sont bons, pourvu qu'on puisse les composer. Théorie de l'Unité universelle, Œuvres complètes, tome II, p. 142*

## une machinerie des passions

Walter Benjamin interprète l'utopie de Fourier comme une machinerie des passions. «L'écart absolu» de Fourier est néanmoins bien repéré, puisque dans son utopie s'associent le jeu et l'harmonie.



Le bonheur y est pensé comme un effet et la question n'est plus de remoraliser l'humanité par un appel à la vertu, mais de trouver les bonnes combinaisons, telles que les passions puissent s'exprimer en essor «harmonique» au lieu de se manifester en essor «subversif».



D'après Fourier, les nouvelles formes d'organisation basées sur cette économie des passions aboutiront au quadruplement subit du produit, si bien que les «armées productives» de la future Harmonie seront capables de prouesses inédites.



# Plaisirs, jeu, fêtes

*l'essentiel est indiqué dans le texte*

## L'allumette

– Charles Sauria, l'inventeur de l'allumette à friction (qui n'a pas pu breveter son invention, par manque d'argent) créa – inspiré par Fourier – un phalanstère agricole

*«En Harmonie, où tout est prodigalité, où les tables sont chargées de mets délicieux, les fêtes prodigieuses et le destin de tous fortuné, on économisera les allumettes. Comment passionner, en effet, la fabrication des allumettes ? On en fera le moins possible. On réduira tout ce qui pourrait donner peine sans plaisir, et dévorer le temps des jeux.»*

Charles Fourier, Théorie des quatre mouvements 1808,  
éd Les presses du réel 2009



**société  
festive**

Dans la société future imaginée par Fourier, hommes, femmes et enfants, associés et non pas salariés, iront au travail en chantant.

*Le mobile de toute construction (de toute combinaison) fouriériste n'est pas la justice, l'égalité, etc. **c'est le plaisir.***

Roland Barthes (*Sade, Fourier, Loyola*)



Il n'a été distribué pour le travail manufacturier qu'une dose d'attraction parallèle au quart du temps que l'homme sociétaire peut donner au travail. Les trois quarts doivent être employés au service des animaux, des végétaux, des cuisines, des armées industrielles. Sinon, les manufacturiers seront malheureux et les agriculteurs trop peu nombreux pour organiser les séries progressives: l'attraction universelle serait bouleversée.

En Harmonie, où tout est prodigalité, où les tables sont chargées de mets délicieux, les fêtes prodigieuses et le destin de tous fortuné, on économisera les allumettes. Comment passionner, en effet, la fabrication des allumettes ? On en fera le moins possible. On réduira tout ce qui pourrait donner peine sans plaisir, et dévorer le temps des jeux.

## Société festive

– Henri Desroche, La Société festive  
Du fouriérisme écrit aux fouriérismes  
pratiqués, Éditions du Seuil, 1975



# Aliénation

## Shining (Stanley Kubrick, 1980)

- // travail aliénant et «all work and no play makes jack a dull boy» que Jack écrit sans cesse
- une image de l'échec de la création, l'écrivain accuse le quotidien (sa femme et son fils) de l'empêcher de pouvoir créer et finit par sombrer dans la folie
- // entre la répétitivité, l'absurdité de certains gestes dans le travail et la répétition de formes créant le motif

## Le tapis

- l'aspect ennuyeux, inintéressant, dégradant, méprisant... du travail est positionné au sol



Room 237, documentaire de Rodney Ascher (2012)

# Le motif-tapis

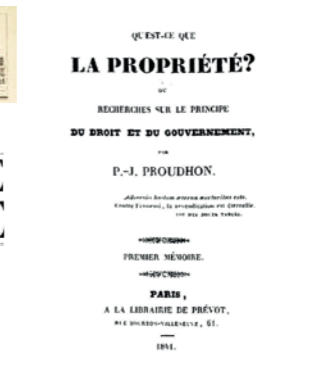
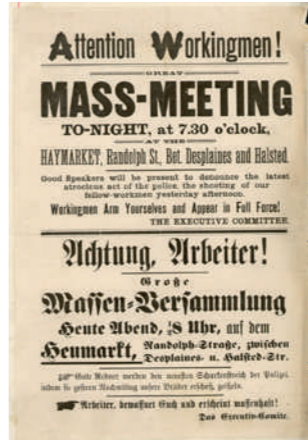
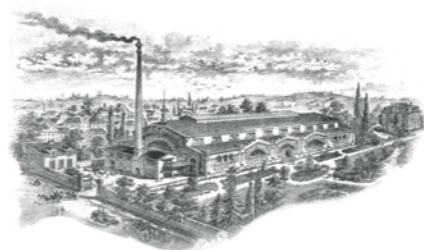
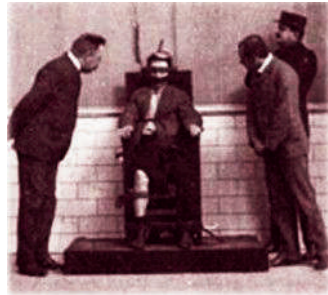


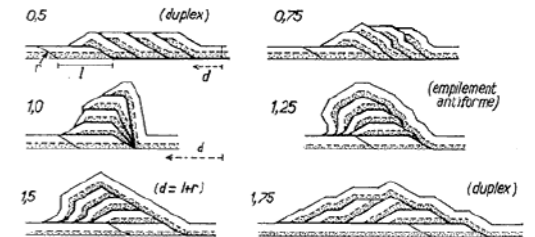
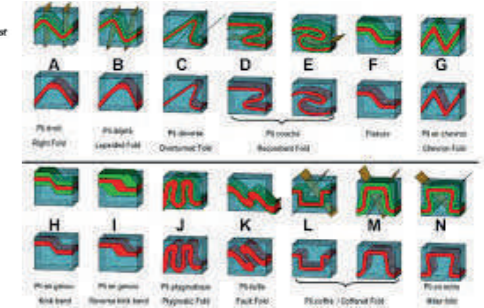
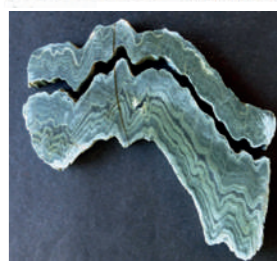
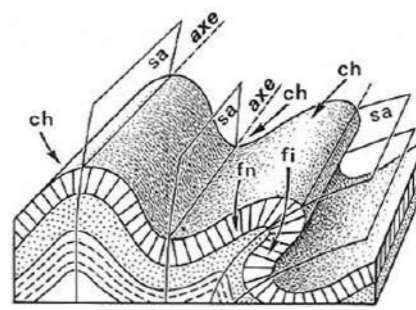
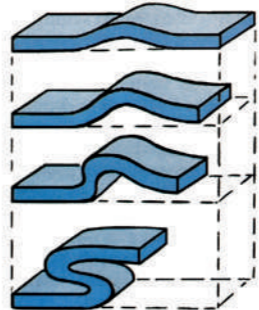
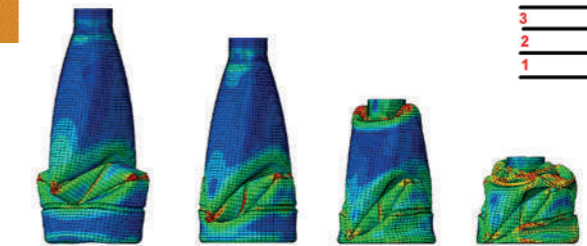
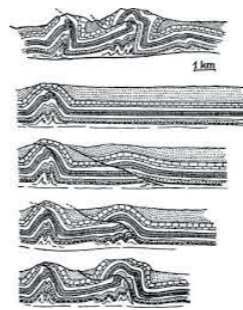
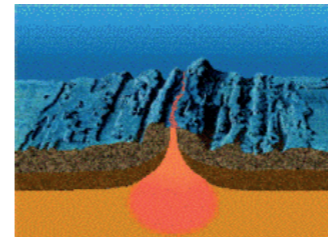
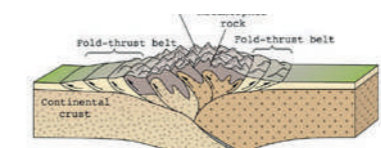
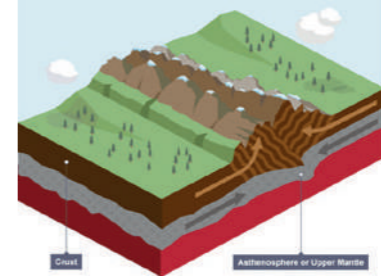
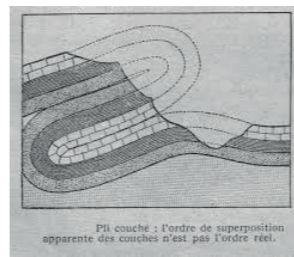
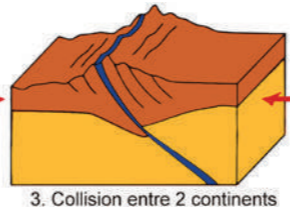
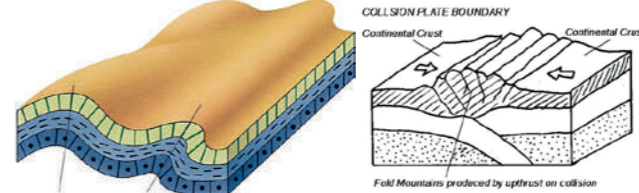
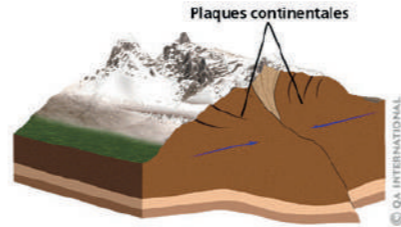
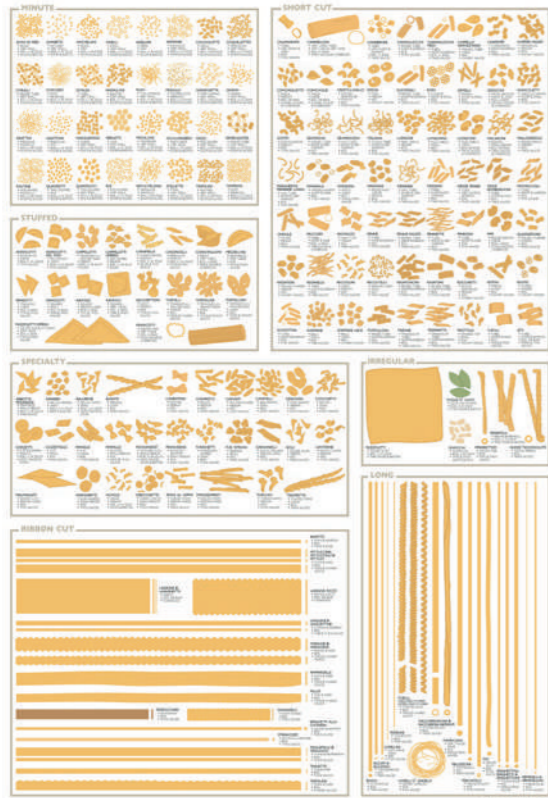
en coulisse



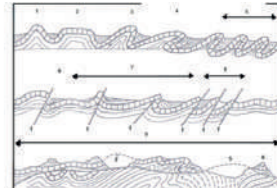
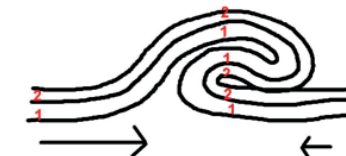
# Banque d'images







géométries d'imbrication (l = cst, d/l croissant de 0,5 à 1,75)









**Génèse**

**Anarchie**

Égypte Libérie

anarchie-syndicalisme

PROFANATION PAR LE LOU

anarchie-syndicalisme

ESPOGNE 1936

Alternatives bisontines

SAUBRA A VIE

Big DATA

Big DATA

Ne travaillez jamais

PETITES BANDES PETITES HORDES

une machinerie des passions

En 1914, Jean Baptiste André Godin découvre les principes de la justice sociale. Son projet est de faire du logement social. Étrangement pour une méthode d'habitat collectif, il ne s'agit pas de regrouper les hommes par une forme d'habitat individuel, mais par une forme d'habitat collectif, associatif et démocratique, qui s'adresse à tous les habitants de la ville.

En 1914, Jean Baptiste André Godin découvre les principes de la justice sociale. Son projet est de faire du logement social. Étrangement pour une méthode d'habitat collectif, il ne s'agit pas de regrouper les hommes par une forme d'habitat individuel, mais par une forme d'habitat collectif, associatif et démocratique, qui s'adresse à tous les habitants de la ville.

En 1914, Jean Baptiste André Godin découvre les principes de la justice sociale. Son projet est de faire du logement social. Étrangement pour une méthode d'habitat collectif, il ne s'agit pas de regrouper les hommes par une forme d'habitat individuel, mais par une forme d'habitat collectif, associatif et démocratique, qui s'adresse à tous les habitants de la ville.

En 1914, Jean Baptiste André Godin découvre les principes de la justice sociale. Son projet est de faire du logement social. Étrangement pour une méthode d'habitat collectif, il ne s'agit pas de regrouper les hommes par une forme d'habitat individuel, mais par une forme d'habitat collectif, associatif et démocratique, qui s'adresse à tous les habitants de la ville.

En 1914, Jean Baptiste André Godin découvre les principes de la justice sociale. Son projet est de faire du logement social. Étrangement pour une méthode d'habitat collectif, il ne s'agit pas de regrouper les hommes par une forme d'habitat individuel, mais par une forme d'habitat collectif, associatif et démocratique, qui s'adresse à tous les habitants de la ville.

**LA COMMUNE PROCLAMÉE**

**TRAVAIL**

**PALAIS DU PEUPLE**

**Révolution**

**LE DROIT À LA PARESSE**

**GODIN**

**Les distributives**

**société festive**

**Le mobile de toute construction (de toute combinaison) fournie n'est pas la justice, l'égalité, etc c'est le plaisir**

En 1914, Jean Baptiste André Godin découvre les principes de la justice sociale. Son projet est de faire du logement social. Étrangement pour une méthode d'habitat collectif, il ne s'agit pas de regrouper les hommes par une forme d'habitat individuel, mais par une forme d'habitat collectif, associatif et démocratique, qui s'adresse à tous les habitants de la ville.

En 1914, Jean Baptiste André Godin découvre les principes de la justice sociale. Son projet est de faire du logement social. Étrangement pour une méthode d'habitat collectif, il ne s'agit pas de regrouper les hommes par une forme d'habitat individuel, mais par une forme d'habitat collectif, associatif et démocratique, qui s'adresse à tous les habitants de la ville.

En 1914, Jean Baptiste André Godin découvre les principes de la justice sociale. Son projet est de faire du logement social. Étrangement pour une méthode d'habitat collectif, il ne s'agit pas de regrouper les hommes par une forme d'habitat individuel, mais par une forme d'habitat collectif, associatif et démocratique, qui s'adresse à tous les habitants de la ville.

En 1914, Jean Baptiste André Godin découvre les principes de la justice sociale. Son projet est de faire du logement social. Étrangement pour une méthode d'habitat collectif, il ne s'agit pas de regrouper les hommes par une forme d'habitat individuel, mais par une forme d'habitat collectif, associatif et démocratique, qui s'adresse à tous les habitants de la ville.

En 1914, Jean Baptiste André Godin découvre les principes de la justice sociale. Son projet est de faire du logement social. Étrangement pour une méthode d'habitat collectif, il ne s'agit pas de regrouper les hommes par une forme d'habitat individuel, mais par une forme d'habitat collectif, associatif et démocratique, qui s'adresse à tous les habitants de la ville.