

Braillon
Crash-test



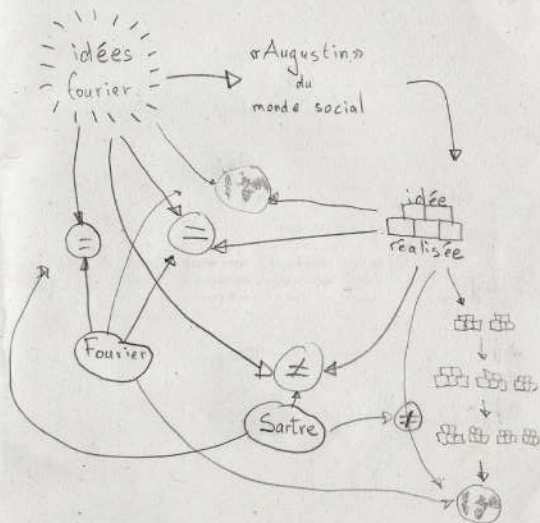
TEST

1



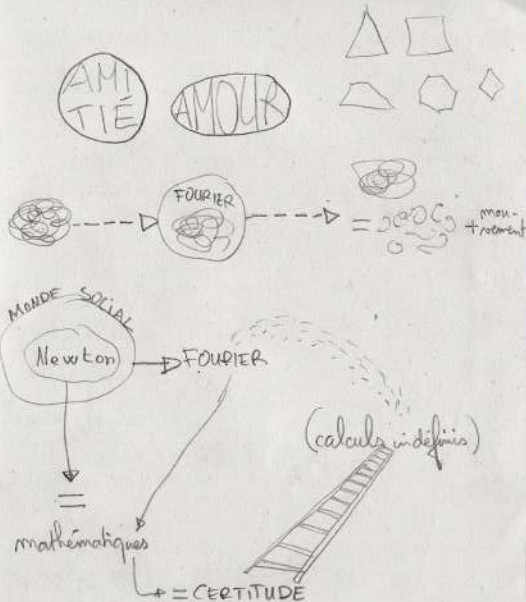
LE PERSONNAGE CHARLES FOURIER

p. 20 Fourier cherchait en effet celui qui correspondait pratiquement, « l'Augustin » du monde social. Celui-là apporterait les pierres et donnerait corps au dessin de l'architecte. Il bâtirait un modèle qui gagnerait de proche en proche l'univers entier.
 « Une idée, a écrit Sartre, avant d'être réalisée ressemble étrangement à une utopie », en ce sens en effet que toutes deux sont des possibles; et la politique, en particulier, est cet art des possibles. Seulement, pour l'utopiste, la réalité n'est plus qu'une formalité, car il prétend avoir tout prévu.



UTOPIE ↔ RÉALITÉ
 IDÉE ↔ UTOPIE

p.20 Pour Fourier, en effet, les priorités de l'amitié sont calquées sur les priorités du cercle, celles de l'amour sur les priorités de l'ellipse, et ainsi de suite. C'est que l'analogie, intuition unitaire du monde et source de vives lueurs, fut aussi un démon pour Fourier. Épris d'exactitude mathématique, il voulut codifier minutieusement ses découvertes analogiques. Ne prétendait-il pas être le Newton du monde social? Or les lois de Newton sont mathématiques, et seules les mathématiques assurent, croyait Fourier, la certitude. Mais la propension aux calculs indéfinis n'est pas tellement différente de celle à s'élever bravement jusqu'aux étoiles.



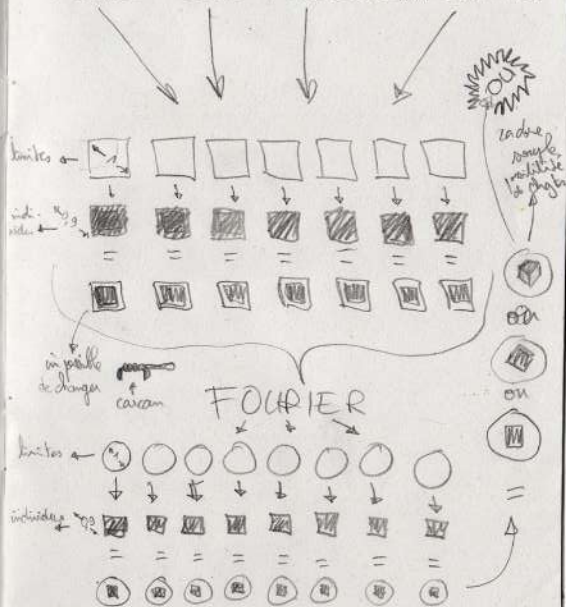
« LA THÉORIE DES QUATRE MOUVEMENTS »
OU LE DESSEIN D'UN « GRAND ŒUVRE »

LE PREMIER LIVRE DE FOURIER

p.27 Fourier, a dit profondément Barris, est le moraliste de l'avenir ; il attaque les règles qui ont toujours limité les amours, les lois établies par la société sans égard aux désirs particuliers et qui s'imposent à chacun comme une seconde nature. Il invite tout individu à choisir selon lui, et non plus selon les impératifs d'une société.

Il. M. Barris: *Devenir du loi*, p.72 Plon, Paris, 1977

MORALE - LOIS - RÈGLES - IMPÉRATIFS



LE POÈME MATHÉMATIQUE DE FOURIER

p. 28 *L'œuvre de Fourier est un poème mathématique¹⁷, dit celui-ci, et l'on ne peut mieux définir les superbes concorts de passions inventées, puissances d'Harmonie qui passent la raison, mais que l'étrange rêveur maîtrise et mesure selon la science la plus juste: les mathématiques. Cette alliance originale est d'autant plus significatives que Fourier, si il veut tout rebâtir à la mesure, rêve de nouvelles méthodes. Après ses recherches sur les séries passionnées puissancielles, il s'aperçoit que les mathématiques restent en arrière: Géomètres arrêtés tout net au 5^e degré, écrit-il; puis il ajoute: Ils devraient en conclure qu'il leur manque des voies d'opération. Mais où les trouveront-ils? Précisément dans le mécanisme passionnel, dans les séries progressives. C'est là cette méthode que l'algèbre devra imiter, les emblèmes de la route nouvelle qu'il faudra suivre en formules excédant le 4^e degré¹⁸. Ainsi, l'idée de rattacher le calcul des passions aux sciences fixes en vérité s'inverse. Les mathématiques par analogie découvriront des voies nouvelles dans la théorie de l'âme humaine intégrale, c'est-à-dire dans les rapports et les jeux complémentaires des caractères différents, et, comme pour attester la valeur de cette intention, Fourier en parlant des séries passionnées emploie les termes qui devaient être ceux des nouvelles méthodes mathématiques: module (sic) et théorie des groupes, coïncidence vraiment poétique celle-là, remarquait Queneau¹⁹, et marque du génie visionnaire de Fourier.*

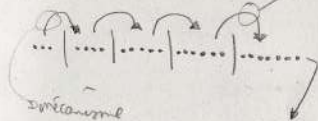
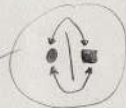
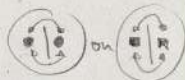
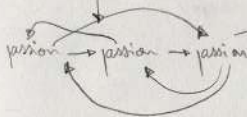
17. P. Binigle: *Dialectique de la nature*, p. 207. Traduction D. Neillie, Paris, 1950.

18. *Manuscrits* 1854, p. 23.

19. R. Queneau: *Dialectique algébrique et séries de Fourier*, en: *Bonds Hermann*, Paris, 1963, pp. 37 et 59.

D E G R E
1° 2° 3° 4° 5°

mathématiques



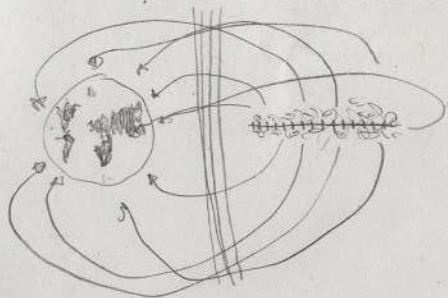
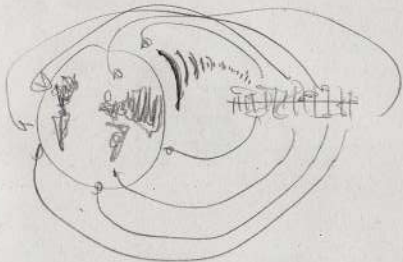
mécanisme
passionnel

séries
passionnées
puissancielles

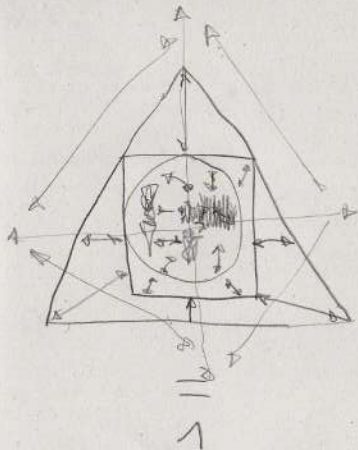


p. 29 [...] C'est-à-dire que, sous la variété infinie de la création et les désordres momentanés, est inscrite une mesure, une raison universelle; nous pouvons fonder sur elle, même si nous ne savons pas toujours immédiatement la découvrir; elle est incluse dans les correspondances démanchées comme elle le sera enfin, lisible pour tous, dans l'harmonie totale.

Harmonie



p. 30 Ses images mathématiques manifestent au moins un sens précis, non pas celui de résoudre le réel en idées, ou en abstractions, mais de justifier à la rigueur les communications établies entre des domaines différents - en coordonnant toutes choses à des structures géométriques ou à des rapports de nombres qui réservent leurs singularités mobiles, mais attestent leur unité - et le principe général de l'ordre.



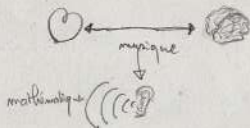
LA MUSIQUE

p.34 Fourier rêve en effet une théorie symphonique ou polyphonique de l'univers; il cherche obstinément à relier toute connaissance à l'expérience sésathysique que la musique commande, puisqu'elle enveloppe le navet extraordinaire qui réunit la sensibilité et l'esprit: L'entité reliant le nombre à la sensation, l'unique possibilité de vivre le nombre spirituellement, c'est le nombre tant que ton, qui seul crée le trait d'union, le pont entre la pensée et la sensation¹⁵. Rien plus, puisque les intervalles des figures et les proportions géométriques peuvent indiquer exactement des rythmes dans la durée comme dans l'espace, la musique lance un pont entre l'espace et le temps. L'Harmonique, de par la particularité du ton de mettre en regard l'espace et le temps (longueur de la corde et durée de la vibration) comme images réfléchies l'une de l'autre, crée non seulement un pont entre la pensée et la sensation, mais un pont entre l'espace et le temps¹⁶. Les mathématiques sont donc coordonnées aux divers mouvements dans l'espace et le temps; elles comprennent en droit l'expression exacte des passions humaines comme, d'autre extrémité de la chaîne analogique, celle des figures spatiales.

15. Texte 1118

16. Idem

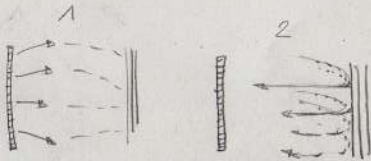
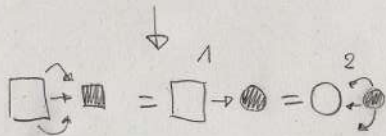
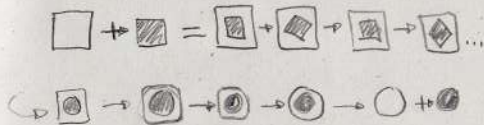
MUSIQUE



LA NOUVELLE MORALE

p.38 *En société, les appels et les réponses s'échangent et se dépassent; les hommes se transmettent réciproquement l'essor. Le tyran est appaivé de tous les êtres qu'il interrompt. Une prison se forme en lui à l'image de celle qu'il a préparée pour autrui. [...] Pour Fourier, cette interaction est dérivée de l'essentiel et si l'on n'a jamais su découvrir un ordre du sentiment, c'est pour avoir toujours ignoré que les passions sont phénomènes interindividuels⁴⁷. La sagesse qui prétend les contenir anéantit l'individu et le mutile. Elle le fait esclave d'une part de lui-même.*

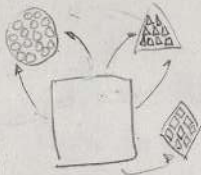
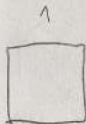
⁴⁷ Cahier 84, Archives nationales, XAS, n° 8-9, tome II, p. 23



p.39 L'individu s'unit au groupe non pour faire sa singularité et sa fin, mais pour les réaliser. Il gaspille hardiment ses ressources et rejoint ce qu'il désire. Mobile et léger, il vit sans prudence toutes les vies qui lui sont dues¹⁸. Libéré de la hantise de perdre sa petite qualité, sa petite fortune, il se prodigue selon les heures, il se sépare de celui qu'il a été pour devenir celui qu'il sera. Il a des forces en excès pour affirmer à la fois son individualité multipliée et celle des autres.

Cette générosité en élan, Fourier la nomme honneur libéral, et dans un mauvais âge de violence et de destruction, le mot sonne comme l'appel d'une société nouvelle : l'Harmonien libéral honore lui et en autrui toutes particularités. Il accorde à chacun ses privilèges.

48. A. Rénouard : Une saison en enfer. v. Délices II e



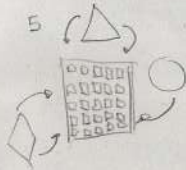
3



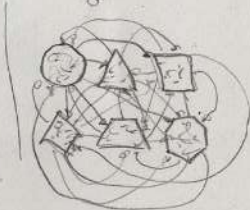
4



5



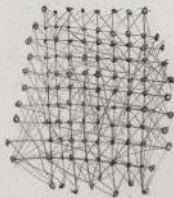
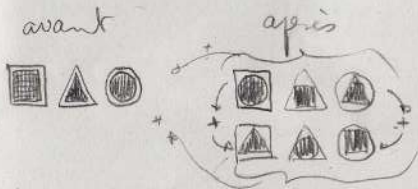
6



p.39 En Harmonie, l'idéal n'est pas de se contrôler, mais de ne renoncer à rien, non plus de se simplifier, de choisir hâtivement une voie étroite, mais d'être harmonieusement le riche composé qu'annoncent les germes de l'enfance.

L'UNION DE LA VERTU AU BONHEUR

p.39 Vertu, c'est-à-dire, selon Fourier, l'art de former les liens, et d'autant plus admirable que ces liens sont plus nombreux et composés.



p.40 La passion, dit admirablement Fourier, ne se traite que par elle-même. Ce sont les amours de degrés supérieurs qui établiront l'union, au lieu des discordes engendrées par leurs degrés inférieurs⁵³.

Nobles héros et saints éclairaient les difficultés du commun et résolvent les contradictions; ils découvrent les synthèses impossibles. Le saint en amour, dit Fourier, est proche du héros harmonien, c'est-à-dire de l'artiste; de même que l'artiste crée une oeuvre qui sera pour autrui chance de communion, les amours puissancels des grands caractères relient des êtres jusqu'alors indifférents.

53. Manuscrits, Archives nationales, X, AS n°73, cahier 53, p.61

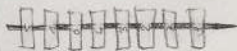
p.41 J'ai renversé, dit-il, les rapports entre le Bien et le Mal⁵⁴. Plus profondément, il a inversé les rapports entre les passions et le monde humain: de phénomènes à exotiques, effets du monde et du corps, les passions deviennent premières sources. La morale naît de l'enthousiasme et cette découverte est le principe même de la révolution sociale: puisque les passions, principe réel, furent toujours frustrées, le devenir individuel et social a été faussé; les institutions sont le résultat d'un compromis entre les désirs étouffés et l'intelligence légiférant le vide.

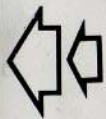
54. Manuscrit, tome 1, p.27

avant



après





AMB

2 →
2 →
2 →

LA DÉCOUVERTE DES DESTINÉES

p.45 On ne connaîtra l'âme intégrale que lorsqu'on l'aura vue exercer par attraction toutes les facultés sociales dont elle est susceptible⁹⁸.

98. Cahier 64, Archives nationales, XAS, n° 8-1, case 9, p.25 (inédit): « Problème de l'intégralité de l'âme... chacun se voit pourvu d'une âme tout entière. C'est une bête grossière que celle d'un soldat qui prétendrait former à lui seul un régime tout entier... en cluster passif une caractéristique d'une seule dominante monogène est de nature bien différente d'un digne ou ingigne, etc. Ils ne peuvent pas se remplacer l'un par l'autre. On ne peut pas même remplacer un monogène par un autre monogène de titre différent, ni par un titre pareil. Jugeons-en par un exemple: s'il s'agissait de former un jeu de cartes et que les cartes présentât (sic) mille as de cœur, on n'en occuperait qu'un seul des mille, un second serait superflu. Il en est de même de la mécanique passionnelle où les 810 caractères sont comparables à un jeu de 810 cartes différentes... ainsi un caractère quelconque ne représente que la 810^e partie d'une âme... »

(L'homme) est biezal, d'autres corps sont quizevais, il faut 3 sexes pour reproduire une abeille: or si la nature qui régit tout en progession... a établi la progression sexuelle de l'abeille, elle a bien pu établir les progressions de 1000, 2000, 3000 pour les intégralités des âmes, témoin celle des abeilles dont il faut jusqu'à 20 000 âmes disséminées et distribuées en 3 sexes. Dira-t-on qu'une abeille isolément, qu'un cancer isolément avec l'abeille et le cancer en âme intégrale? Il ne s'agit que des parcelles isolémentes dont l'assemblage formera une âme apte à développer en plein les facultés de cœur et d'abeille, il en est de même de l'homme. On ne l'a jamais vu sur notre globe en âme intégrale... Nous jugeons de l'âme comme des gens qui n'auraient vu que des abeilles isolées, que des cancers isolés et qui, ayant été piqués par l'abeille, mordus par le cancer, imiteraient l'un de mouche maléfame, l'autre de stupide et méchant quadrupède. [...]



(clavier passionnel)
810 caractères

=

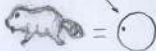
1 jeu de 810 cartes

(toutes exécutées et Hés ≠)



→ 3 sexes →

= 1/30 000



= 1



LA THÉORIE DES PASSIONS

p.46 Dieu offre aux hommes, pour jouer leurs destinées, le clavier des passions. Comme il y a douze notes musicales, il y a douze passions plus une pivot ou apogée analogue à la treizième note de la gamme. Fourier distingue donc:

- Cinq passions sensitives correspondant aux cinq sens et qui tendent à l'exercice plein et direct de chaque sens^o.

- Quatre passions affectives tendant à former les quatre groupes d'amitié, d'amour, d'ambition et de familiarité.

- Trois passions distributives tout à fait méconnues, dit Fourier, et qui n'ont que le titre de vices, quoique infiniment précieuses; ce sont, la cabaliste, ou alternante, et la composite. La cabaliste, ou esprit de parti, est une fougue spéculative qui mêle toujours les calculs à la passion. C'est la passion de l'intrigue particulièrement ardente chez les ambitieux, les commerçants, les courtisans, le monde galant^o.

La composite, ou fougue aveugle, est l'opposé de la précédente. C'est un enthousiasme qui exclut la raison, entraînant des sens et de l'instinct. C'est elle qui tient, en mécanique sociale, le plus haut rang parmi les douces. Elle est agent de transition universelle, elle est principe de liberté, comme la cabaliste de richesse et la composite de justice.

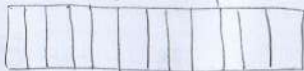
Enfin, la treizième passion est l'unitéisme ou passion de l'unité. Elle est le but commun et la source de toutes les autres passions, bien qu'elle n'ait aucun essor dans l'ordre civilisé où l'on ne remarque que sa contre-réalité, l'égoïsme.

80. Théorie des quatre universités, p. 292

81. Théorie de l'Unité universelle. Œuvres complètes, tome II, p. 145

x Son domaine est ... l'âme

clavier des passions



mécanique sociale

→ 12 passions / 12 notes musicales

5 sensitives



5 sens

- vue
- ouïe
- goût
- odorat
- toucher

4 affectives



4 groupes

- amitié
- amour
- ambition
- familiarité

3 distributives



- cabaliste
- prédominante ou alternante
- composite

13^e

+ unitéisme

↓
passion de l'unité

* liberté

manière changeant

+ 1^{er} rang des 12

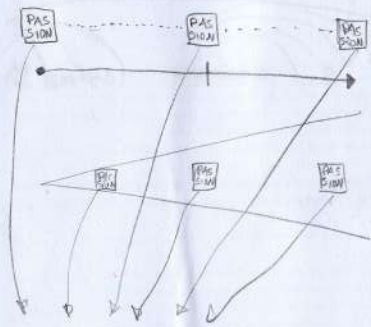
calcul + passion
* richesse

exclut la raison
amour

* justice

Mécanique sociale

p.47 Cependant les passions humaines, pour infiniment nombreuses et complexes qu'elles soient, sont immuables, naturelles, tandis que les principes de la raison, les cultures diffèrent partout. Comment nos facultés peuvent-elles être à la fois progressives, illimitées et immuables? C'est que les passions dont nous parle Fourier ne sont pas des contenus réels de la conscience, des états affectifs - joie, tristesse, admiration - mais des mouvements orientés, des intentions affectives



PASSION

⇒ intentions affectives

≠ états affectifs

p. 48 Fourier ne décrit donc pas seulement les passions observables car la haine en est une, mais les passions fondamentales que l'on peut resserrer ou distendre à volonté. En effet, en un premier moment, il réunit les douze passions sous trois chefs plus généraux:

1. le luxisme ou désir de luxe qui englobe les cinq passions sensibles: c'est le désir d'essor et de richesse pour les cinq sens;
2. le groupisme ou désir des groupes, Rameau qui fournit les quatre passions affectives: désir de liberté absolue pour les quatre groupes: d'ambition, d'amour, d'amitié et de familiarisme;
3. le sériisme ou désir d'affiliation aux séries qui réunit les trois passions distributives ou secret du bonheur.⁸⁵

Enfin, les douze ou les trois peuvent être ramenés au foyer ou tige passionnelle: l'unité⁸⁶, passion qui est le résultat de l'essor combiné de toutes les autres passions. La recherche de l'unité de sens ne lui fait cependant jamais oublier le multiple. Mais l'un signifié se déroule au contraire activement jusqu'à l'être concret, précisément parce que cet être est encore tout intentionnel.

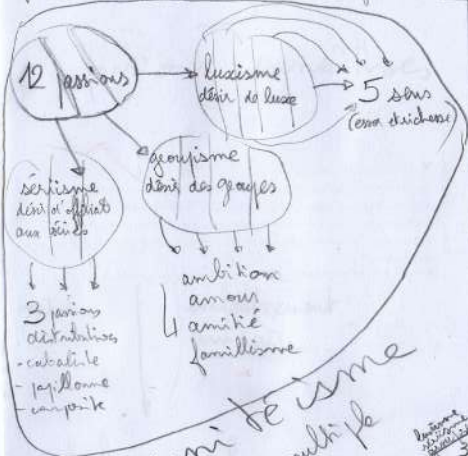
L'arbre sorti de l'unitéisme, passion inconnue parmi nous et qui est la contre-marche de l'égoïsme, donne en première puissance: trois (luxisme, groupisme, sériisme); en deuxième: douze (les douze passions définies); en troisième: trente-deux; en quatrième: cent trente quatre; en cinquième: quatre cent quatre, plus le pivot qui n'est jamais compté en mouvement; et: Les caractères et tempéraments se classent dans le même ordre à quelques variations près.⁸⁷

⁸⁵ Théorie des quatre mouvements, pp. 104-106

⁸⁶ Ibid., p. 196

⁸⁷ Ibid., p. 196

passions observables → passions fondamentales



I. LES CINQ PASSIONS SENSITIVES

p. 49 Par la garantie du visuisme ou plaisir de la vue, par l'agréable, nous serions arrivés à l'utile. Les sciences simplistes ne songent qu'à l'utile et les civilisés, en fait, regardent comme superflu ce qui touche au plaisir de la vue rivalisant d'émulation pour enlaidir leurs résidences, villes et villages... dont l'embellissement unitaire aurait conduit par degrés à l'association, au bonheur social⁹⁹.

99. Fourier: *Théorie de l'Unité universelle*. Extraduction III. Œuvres complètes, tome IX, p. 297.

5

passions sensibles

• visuisme

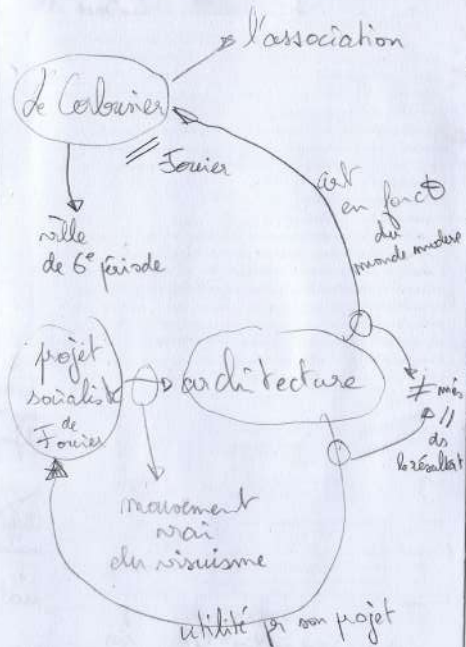


bonheur social

p. 50 [plan d'une ville de sixième période] Ici, sans aux yeux une analogie évidente. Aux détails près, dus à la technique différents, ce sont exactement les conceptions de Le Corbusier. Un siècle plus tard, il fut l'architecte qui, sans y prétendre, s'éleva jusqu'à l'association. Les villes insubres, sans air ni verdure, devinrent au XX^e siècle tentaculaires¹⁹. Pensant son art en fonction du monde moderne, Le Corbusier retrouva la pensée de Fourier: les unités d'habitation en hauteur, les jardins, stores et dépendances extérieures, les services domestiques intérieurs, les cercles distincts de la cité et jusqu'aux rues-galeries chauffées ou ventilées, représentent le plan de la ville de sixième période.

Or Le Corbusier n'est pas parti d'un projet socialiste. C'est par l'architecture, et par elle seule qu'il est arrivé à l'association. Fourier a donc justement apprécié le mouvement vrai du visusisme, lui qui le dépassait par un projet plus général

19. Le Corbusier: *Pequeños urbanismos*, p. 10 Ediciones Baurmeister et C^o, Paris, 1946. Cf. aussi: *La Maison des Hautes, Paris, Plan*



II. LES QUATRE PASSIONS AFFECTIVES

Cependant les passions sensibles ne doivent pas être isolées mais coordonnées à toute l'existence humaine. Or, pour Fourier, cette existence est intersubjective. Elle dépend des quatre passions affectives car on ne peut découvrir, dit-il, d'autres sources aux liens sociaux et l'homme qui ne forme aucun de ces quatre liens devient comme le sauvage de l'Aveyron, une bête brute à forme humaine. Les sens ne sont point isolément des ressorts de sociabilité car le plus influent des sens, le goût, besoin de se nourrir, pousse à l'anthropophagie⁹⁹ Les quatre affectives sont mouvements vers les autres, comme les sensibles étaient mouvements vers les choses. Elles témoignent qu'autrui est consubstantiel au sujet. Les sources de toute société, dit Fourier, sont:

- en majeur: l'amitié et l'ambition
- en mineur: l'amour et le familialisme¹⁰⁰

Ces qualificatifs (majeur, mineur) sont empruntés au monde de la musique. Ils signifient que l'amitié et l'ambition - majeures - impliquent netteté, vigueur, simplicité. L'amour et le familialisme analogues aux modes mineurs ont une résonance plus pathétique, quelque chose à la fois de plus doux et de plus brillant. Ils touchent le plus individuel en chacun et gardent quelque mystère. En fait, l'amitié et l'ambition l'emportent de 1/21^e, comme le nombre des hommes par rapport à celui des femmes¹⁰¹, car les passions majeures sont plus spécialement masculines. Au contraire, les femmes dominent dans les relations mineures et l'amour, mineur, est pivot de la société. Son analogue matériel est l'arôme, élément plus subtil et plus noble que tous les autres hors le feu. Tableau des passions affectives et analogies¹⁰²

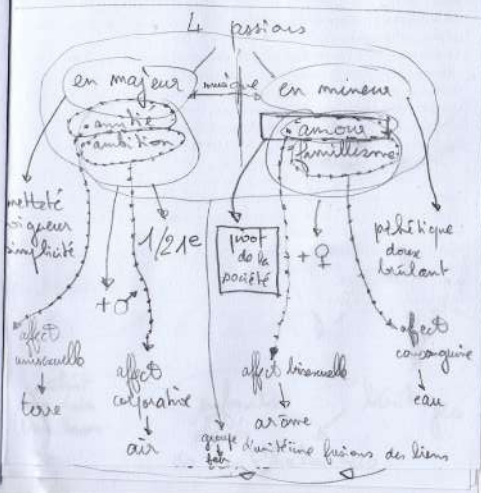
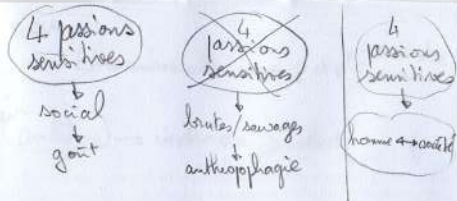
	Groupes	Éléments
Majeur	groupe d'amitié affection unisexe/le groupe d'ambition affection copartitive	Terre Air
Mineur	groupe d'amour affection bisexuelle groupe de famille affection consanguine	Arôme Eau
Pivotal	groupe d'unitéisme en fusion des liens	Feu

99. Théorie de l'Unité universelle, Œuvres complètes, tome IV, p. 239

100. Théorie des quatre mouvements, p. 105. Résumés Mondés, Œuvres complètes, tome VI, pp. 97-98

101. Théorie de l'Unité universelle, Œuvres complètes, tome IV, p. 442

102. Théorie de l'Unité universelle, Œuvres complètes, tome IV, p. 209



p. 54 L'AMITIÉ, dit Fourier, première des passions affectives, est une affection unisexuelle. Cela ne signifie pas qu'il ne puisse y avoir amitié entre homme et femme, mais alors ce sera un moindre amour. [...]

L'AMBITION peut être individuelle ou collective, mais elle tend toujours à imposer l'individu, à le mettre en dehors du commun. [...]

Il n'est pas nécessaire d'édulcorer les désirs des hommes et de modérer leur ambition, mais il suffit à chacun ce qui répond à son authentique désir. Les objets d'ambition seront alors aussi variés que les individus et chacun pourra prétendre à une royauté particulière. Puisqu'il y a abondance d'honneurs et de richesses, puisque la diversité des caractères est très étendue, mon ambition ne peut gêner celle d'autrui. Au contraire, c'est à partir de ce que chacun réalise que les autres progressent. Des libertés réelles s'étayent l'une l'autre comme les pierres d'un édifice. Il suffit de trouver l'organisation qui leur permet de s'imbriquer — et de posséder les richesses.

[...] Fourier veut de même rendre profitable à tous les plus vives manifestations du FAMILIARISME et pourtant il critique durement l'égoïsme familial²⁰, le scandale des héritages lâchement souhaités.

[...] En Harmonie, les enfants sont pris en charge par les Phalanges. Les parents n'ont plus qu'à les gâter. Ils sont élevés au grand air du monde, ils se mêlent aux séries travailluses, ils y trouvent des éducateurs multiples et des parents électifs. Tout héritage, par suite, est réparti sur de nombreux enfants naturels et adoptifs. Il perd sa nuisance.

terre
 (amitié) → unisexuelle → si ♀ et ♂ = moindre amour

air
 (ambition) → individu > collectif
 (ne gêne pas)
 unite ou

ambition ———→ collectif
 organisation
 → nécessite une société
 pr imbriquer les ± individus

eau
 (familialisme) → collectif → ∅ d'égoïsme

mêlent aux séries travailluses
 enfants élevés
 de des Phalanges
 héritages

L'AMOUR

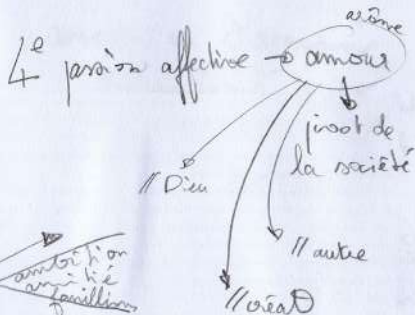
p. 55 Enfin, la quatrième passion affective, L'AMOUR est pivot de société.

C'est, dit Fourier, la plus belle des passions... toute divine et qui nous identifie le mieux avec Dieu, qui nous rend en quelque sorte participants de son essence¹⁰⁷. L'amour affirme choleureusement une autre existence, il est le plus réel mouvement hors de soi, une faveur accordée sans réserve à autrui. En ce sens, l'amour est comme un don de vie et s'apparente à la création (Le saint en amour est proche de l'artiste).

[...] Tandis que l'on prêchait l'essor le plus étendu des groupes d'ambition, d'amitié, de familisme, on assigne à l'amour des bornes étroites. Or un char ne peut rouler sur trois roues. Il faut, dit Fourier, tenir une juste balance entre les personnes et les passions, distribuer la mécanique sociale de telle manière que chacune des douze passions se concilie dans ses développements avec les convenances des onze autres. Hors de cette règle, il n'y a plus de libéralisme mais on ne peut voir régner que l'égoïsme et le despotisme¹⁰⁸.

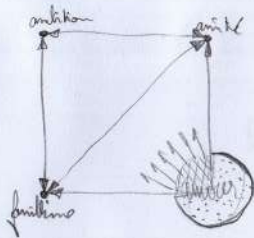
107. Manuscrits, Archives nationales, X AS, n° 92, cahier 41, pp. 15-16 et n° 91, cahier 50, p. 22

108. Manuscrits, tome I, p. 211.



ambition
amitié
familisme

AMOUR



p.58 L'harmonie, dit-il, innovera brusquement sur les coutumes d'ambition, d'économie domestique, industrielle où toute innovation lucrative et comode ne saurait choquer personne, mais elle ne procédera que par degrés sur les innovations religieuses et morales qui heurteraient les consciences¹¹⁶. Il faudra plusieurs générations avant que ne soient admises les nouvelles formes de l'amour.

Tout d'abord en sixième période, les jeunes gens, jeunes filles et jeunes gens, sont émancipés à dix-huit ans. Ils se rangent alors parmi les époux et épouses qui n'admettent qu'un seul conjoint à perpétuité, ou parmi les demoiselles et demoiselles qui forment des unions successives, ou parmi les galants et galantes dont les statuts sont moins rigoureux encore¹¹⁷.

En septième période, se précise la notion de ménage progressif¹¹⁸. On trouve, dit Fourier, dans les cercles ou casinos d'hommes et de femmes, le germe de tels liens. Mais l'égalité leur nuit encore, tandis qu'en septième période il y a divers grades dans les unions amoureuses. Ainsi une femme peut avoir à la fois un époux dont elle a deux enfants, un géniteur dont elle n'a qu'un enfant, un favori qui a vécu avec elle et a conservé le titre - plus de simples possesseurs qui ne sont rien devant lui¹¹⁹.

[...] En effet, on est rarement unis pour la totalité, et si l'on reconnaît à tout homme le droit d'avoir des amis très différents, et qui répondent aux intentions diverses de son caractère, pourquoi vouloir qu'en amour, ils prononcent un vœu unique et éternel. Admirablement conscient de la complexité des êtres, Fourier s'indigne qu'en amour, la plus belle des passions, on ne prête que l'égalité abstraite qui nivelle sans égard aux nuances vraies. Il veut, lui, hiérarchiser, lui comme partout, et diversifier non pas sans règle, mais selon la variété réelle des accords humains.

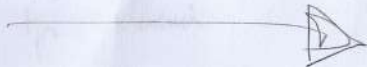
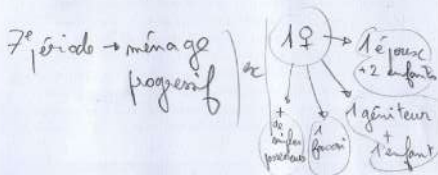
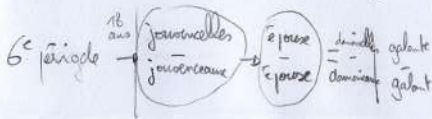
116. *Manuscrits*, Archives nationales, X^{AS}, n° 74, cahier 52, p. 26

117. *Théorie des quatre mouvements*, p. 251

118. *Ibid.*, p. 250

119. *Ibid.*, p. 218

Amour en Harmonie



p. 59 L. LES BAS ACCORDS. Un seul des ressorts d'amour y est développé sans réciprocité, puis la monogamie: lien unique purement sensible, comme on en trouve dans le mariage, dit Fourier, ou lien unique spirituel: l'union de deux amants contraints par la surveillance des jaloux¹²³.

Puisque l'amour est un enthousiasme qui naît du double enchantement de l'âme et des sens¹²⁴, tout accord simple, matériel ou spirituel, est incomplet. Mais Fourier comprend aussi parmi les bas accords les amours non réciproques. Il a montré qu'il pouvait y avoir élévation des grades amoureux avec le temps, c'est-à-dire que le sentiment avait un devenir et dépendait des circonstances aussi bien que du germe initial. De même, et plus encore, il dépend du partenaire.

123. Théorie de l'Unité universelle. Œuvres complètes, tome IV, pp. 356-384.

124. Monacella, tome I, pp. 210-212.

amour

les bas accords

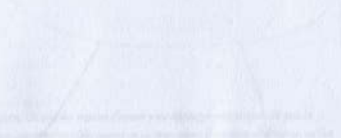
monogamie

amour
non réciproque

≠ grades ←→ circonstances
↑ ↓
tps devenir partenaire



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.



Handwritten text below the symbol, possibly a label or description.



p. 60 2. LES ACCORDS MOYENS. Fourier, d'ailleurs, n'a pas fini de nous surprendre, car avec les accords moyens il en arrive à des liens plus étendus : l'androgamie, dit-il, correspond à une fidélité simple; la cryptogamie à une infidélité simple; la delphogamie à une infidélité composée; ces définitions sont un peu sibyllines, mais Fourier n'a guère de nous laisser incertains. Il va prendre des exemples simples pour nous éclairer sûrement. Suit, dit-il, un groupe de deux couples d'amants. Tout d'abord fidèles, ils sont androgames, puis ils se trompent isolément, deux des quatre individus restent fidèles. Il passent ainsi à la cryptogamie. Puis ils se trompent deux à deux; c'est alors l'infidélité composée ou delphogamie. Puis ils reconnaissent mutuellement et s'avouent leur transgression réciproque. De ce seul fait, ils s'élevèrent à la phanérogamie — fidélité composée. En quinte, les orgies sont secrètes, en sexte elles sont franches. L'infidélité devient fidélité composée. Ainsi, les mots dérivés du grec et qui évoquent la claire vie des fleurs recouvraient une réalité bien vulgaire, la partie carrée, comme Fourier le relève lui-même. Cependant cet exemple n'est tel que par souci pédagogique, pour simplifier, dit-il, car ces accords sont bien plus étendus et brillants s'ils se forment dans des masses au lieu d'être réduits à deux couples¹⁴.

128. Théorie de l'Unité universelle, Œuvres complètes, tome IV, p. 161

amour

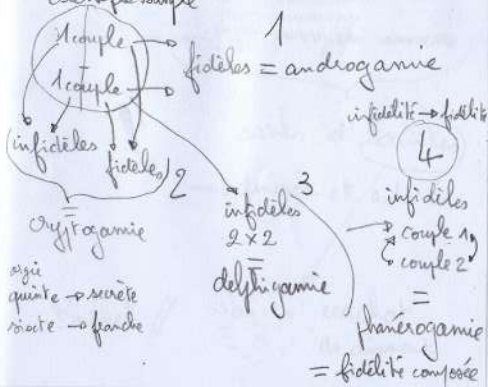
→ accords moyens

androgamie → fidélité simple

cryptogamie → infidélité simple

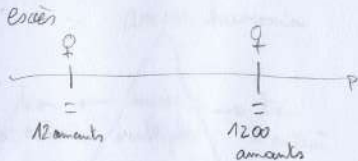
delphogamie → infidélité composée

exemple simple



p. 62 Il accorde donc aux amours un cours sans limite. Il peint de tels excès, allouant aux femmes, selon les heures, douze amants ou douze cents (sans compter les amours de caravansérail ou d'armée), qu'il échappe à la rivalité; un frénétique désir de communion l'emporte jusqu'à concevoir une sorte de contre-religion sensuelle. Les saints et surtout les saintes sont aimés et admirés. L'une d'elles porte l'emblème de sa qualité: un crachat de diamants¹³³, dit étranquement Fourier, et l'on songe aux images blasphématoires de Bünnel.

133. Cahier 51, p. 72. KAS, cote 9. Archives nationales, n° 72.101. [...] elle laisse voir le signe de sainteté: le crachat de diamant en triangle rabeux.



amour → contre-religion sensuelle

saints et saintes

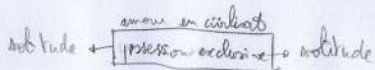
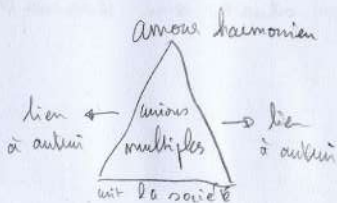
→ admirés et adorés

Bünnel //



crachat
de diamants

p. 62 Par les ralliements amoureux, Fourier prétend hausser les Harmoniens jusqu'à l'amour de l'autre inconnu, l'amour de tous les hommes, comme si les unions multiples permettaient à chacun d'échapper à ses limites, tandis que la volonté de possession exclusive d'un être exprime la solitude.



p. 69 4. L'AMOUR PIVOTAL. Pour assurer les échanges multiples, Fourier semble donc privilégier la recherche illimitée des liens, satisfaire le désir infini — par la quantité. L'amour serait-il enfin l'amour de tous les hommes ?

Au vrai, l'étonnant utopiste sait unir et distinguer: L'unitarisme (l'amour de l'humanité) s'allie très bien à l'amour, dit-il, mais il est un charme très différent et c'est dans l'amour même qu'il cherche l'union des inconciliables.

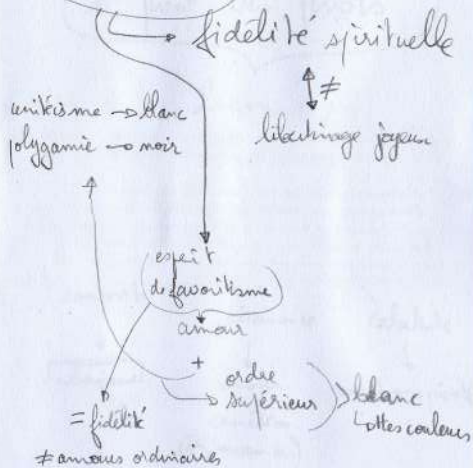
En un premier moment, il définit en regard de l'unitarisme, foyer direct symbolisé par le blanc, un contre-foyer affectif ou polygamie¹⁴ figuré par le noir. C'est le favoritisme qui n'est point superlatif d'affection car l'extrême affection est exclusive, intolérante surtout en amour. [...] Mais ce libertinage joyeux n'est pas le dernier mot. Comme il imagine des secours transcendants, Fourier rêve, à la fin¹⁵, d'une fidélité spirituelle: l'amour pivot est l'esprit de favoritisme appliqué à l'amour, dit-il, mais il n'est plus le contre-foyer noir, l'envers de l'unitarisme, il est un lien d'ordre supérieur, un lien de foyer qui se concilie avec les autres amours comme le blanc avec les sept autres couleurs dont il est l'assemblage et, de même de l'accord unanime, il est figuré par le blanc car il réfléchit sur l'objet du pivot des sept passions primitives et d'abord le pur amour. En lui, paraît une fidélité transcendante d'autant plus noble qu'elle surmonte la jalousie qui dépare les amours ordinaires. Si les monogames n'ont guère que des amours exclusifs, les polygames ont la priorité de se créer un ou plusieurs pivots amoureux, c'est-à-dire un amour qui se maintient à travers les orages d'inconstance.

[...] Le jeu indéfini de miroirs est d'autant plus impénétrable que chacun des êtres réunis est capable de plus de variété et de profondeur, et certe Fourier a peine à clore cette quête de l'unique. On peut avoir six ou sept pivotaux, précise-t-il, mais une seule superpivotale.

14: Théorie de l'Unité universelle. Œuvres complètes, tome V, p. 497

15: Cf. Cahiers en partie inédits, Archives nationales, X 58, n° 4, cahier 51, p. 65

amour pivotale



→ 6 ou 7 pivotales → 1 seule superpivotale

p. 69 4. L'AMOUR PIVOTAL. Pour assurer les échanges multiples, Fourier semble donc privilégier la recherche illimitée des liens, satisfaire le désir infini — par la quantité. L'amour serait-il enfin l'amour de tous les hommes ?

Au vrai, l'étant utopiste suit unir et distinguer: L'unitarisme (l'amour de l'humanité) s'allie très bien à l'amour, dit-il, mais il est un charme très différent et c'est dans l'amour même qu'il cherche l'union des inconciliables.

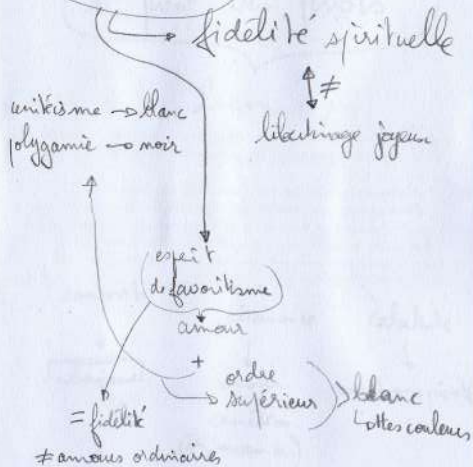
En un premier moment, il définit en regard de l'unitarisme, foyer direct symbolisé par le blanc, un contre-foyer affectif ou polygamie¹⁴ figuré par le noir. C'est le favoritisme qui n'est point superlatif d'affection car l'extrême affection est exclusive, intolérante surtout en amour. [...] Mais ce libertinage joyeux n'est pas le dernier mot. Comme il imagine des secours transcendants, Fourier rêve, à la fin¹⁵, d'une fidélité spirituelle: l'amour pivot est l'esprit de favoritisme appliqué à l'amour, dit-il, mais il n'est plus le contre-foyer noir, l'envers de l'unitarisme, il est un lien d'ordre supérieur, un lien de foyer qui se concilie avec les autres amours comme le blanc avec les sept autres couleurs dont il est l'assemblage et, de même de l'accord oninmode, il est figuré par le blanc car il réfléchit sur l'objet du pivot des sept passions primitives et d'abord le pur amour. En lui, paraît une fidélité transcendante d'autant plus noble qu'elle surmonte la jalousie qui dépare les amours ordinaires. Si les monogames n'ont guère que des amours exclusifs, les polygames ont la priorité de se créer un ou plusieurs pivots amoureux, c'est-à-dire un amour qui se maintient à travers les orages d'inconstance.

[...] Le jeu indéfini de miroirs est d'autant plus impénétrable que chacun des êtres réunis est capable de plus de variété et de profondeur, et certe Fourier a peine à clore cette quête de l'unique. On peut avoir six ou sept pivotaux, précise-t-il, mais une seule superpivotale.

14: Théorie de l'Unité universelle. Œuvres complètes, tome V, p. 497

15: Cf. Cahiers en partie inédits, Archives nationales, X 58, n° 4, cahier 51, p. 65

amour pivotale



→ 6 ou 7 pivotales → 1 seule superpivotale

le pivot des pivots

[Faint handwritten notes]

p.71 [...] Fourier conçoit un sentiment libre des contraintes et des préjugés dont le charme ne soit plus rien au goût de franchir les interdits, au secret ni au tourment, un ayant-droit absolu: le pivot du pivot.

Généralité, vérité: on trouve dans ce lien l'essor de trois distributives:

- de la composite en ce qu'il renferme et entretient toutes les sortes d'enthousiasme;
- de l'alternance en ce que cet amour a des propriétés de caméléon, passant du célestinisme au cynisme, du composé au puissant et à toutes les nuances⁴⁶;
- de la cabaliste en ce qu'il soutient constamment la ligne entre l'amant et sa pivotale

164. Manuscrits, Archives nationales, X AS, n° 74, cahier 55, p. 65

[Faint handwritten notes]

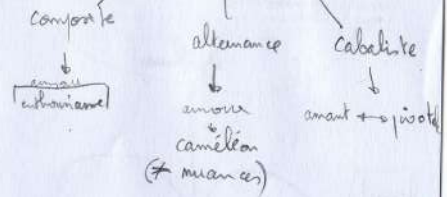
[Faint handwritten notes]

le pivot des pivots

lien

généralité - variété

3 distributives



distinction de la base

[Faint handwritten notes]

p.71 III. LES TROIS DISTRIBUTIVES

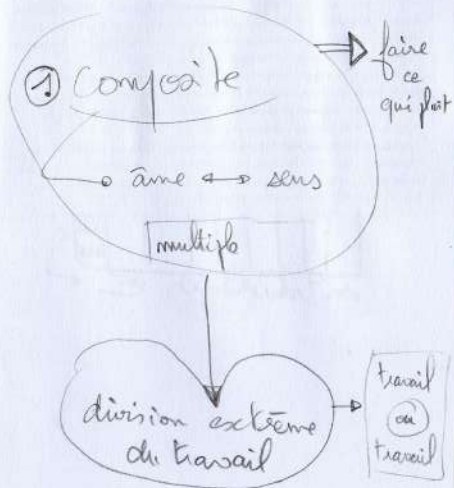
ici, paraissent les distributives, c'est-à-dire non pas des passions nouvelles, mais un mode d'essor des autres passions: Qu'on les appelle modes ou passions, dit Fourier, en sent-on moins le besoin? Si l'on ne veut pas se contenter de tout ramener à l'unitarisme, il faut précisément faire l'effort d'analyser chacun des dynamismes originaux.

1. La composite est un enthousiasme qui naît du double enchanement de l'âme et des sens⁶⁶; elle compase les goûts particuliers des hommes réunis comme les mouvements divers d'un sujet. Mais cette jouissance multiple suppose que chacun fasse exclusivement ce qui lui plaît. Le plein essor de la composite implique donc une division extrême du travail: elle suppose que chacun puisse trouver son activité de choix.

166. Théorie de l'Unité universelle, œuvres complètes, tome II, p. 145 et tome IV, p. 408

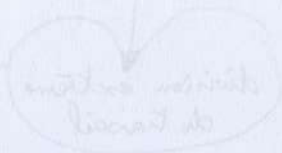
3 distributives

↳ mode d'essor des autres passions

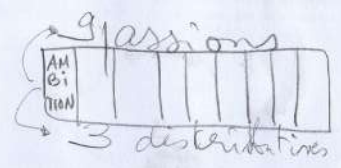
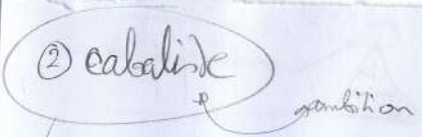


ambition
ambition

P. 73 2. La cabaliste. Mais si la composition exalte l'individu, elle n'excite point encore toutes ses énergies. A cette chaleur fiante, il manque l'émulation des luttes, les oppositions qui mettent en relief les différences. Ce nouvel entrain n'est dû qu'à la cabaliste. Passion de l'intrigue, esprit de parti, la cabaliste est généralement confondue avec l'ambition, dit Fourier.
 [...] D'ailleurs, si l'on voulait donner le nom d'ambition à tout ce qui est émulation de rivalité, il s'ensuivrait que toutes les passions se réduisent à une seule, dite Ambition, et que l'amour n'est qu'une ambition de posséder telle femme, le familisme qu'une ambition de revivre dans ses descendants, etc.
 Le problème précisément est d'établir les subdivisions primordiales, de comprendre les différentes modulations passionnées. D'ailleurs, les trois distributives (et donc la cabaliste) sont des modes conjugaux du mariage des neuf (passions) primitives. Il n'est donc pas étonnant que l'ambition intervienne ainsi que toute autre passion dans leur exercice.



ambition
passion

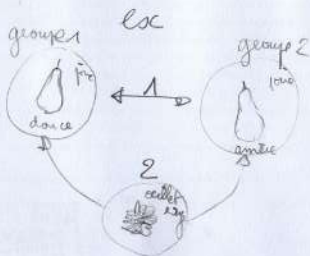


3. la papillonne

p. 74 3. La papillonne. Enfin, les rivaux ne sont pas fixés face à face en une lutte unique et inextinguible. Les mêmes qui s'affrontent dans la culture des poires douces ou amères s'environnent dans le sein des coquelicots rouges. La papillonne ou alternante, troisième passion distributive, permet à chacun de varier ses jeux et ses tritonnus. Elle mêle en un groupe nouveau ceux qui ailleurs se trouvaient opposés. On s'allie alors avec celui contre lequel on intriguait une heure auparavant. La papillonne, dit Fourier, est en mécanique sociale la plus haute des passions, agent de transition universelle et principe de liberté.

Une fois de plus, Fourier prend le contrepied des opinions reçues. Il prône le goût des contrastes, la légèreté, l'inconstance dans le travail et les affections. La papillonne cependant joue avec l'honneur libéral et l'on a vu que, pour les grands caractères, l'inconstance est vertu, puisque leurs désirs sont assez vrais pour laisser subsister l'amitié.

3. la papillonne



p. 75 Quant au choix de sa vie, de ses activités, de ses amitiés ou de ses amours, nul n'est tenu de prononcer des vœux définitifs. Fourier réserve un apprentissage infini de la vie, le lent échauffement du mystère individuel. Au lieu que la nécessité nous presse dès les premiers pas et nous oblige à des choix irréversibles pour lesquels nous ne sommes pas prêts, il y a en Harmonie comme une grande vacance. Le temps et l'espace sont ouverts. On ne bute point sur ces parois tragiques. Au-delà de cette limite, les billets ne sont plus valables.

En Harmonie, tout est toujours possible. Il y a comme un merveilleux allègement du destin, plus d'uniformité, de monotonie ni de similitude [...]

Les distributives sont pivotales, dit Fourier, car sans elles les autres passions seraient sans conducteur²⁷. Les distributives attestent cette vue selon laquelle les passions ne sont pas des mouvements anarchiques; elles préparent la jonction entre l'intelligence et l'immédiat. Le désir tend à une organisation extrêmement complexe, il est vrai. Parmi les passions originelles, il en est trois dont le libre essor est condition de l'équilibre de toutes les autres. Or elles exigent:

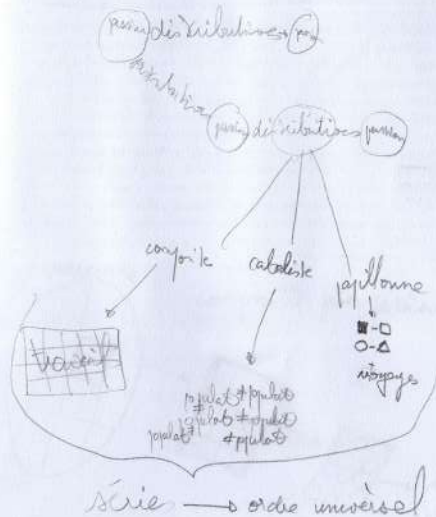
- la composite: une division extrême du travail, des activités parcelaires;
- la cabaliste: une densité optimum de population, la graduation serrée des différences;
- la papillonne: les courtes séjours, les voyages, les contrastes partout ménagés.

L'ordre vers lequel elles tendent n'est autre que la série qui distribue les harmonies au sein de l'ordre universel.

179. Théorie de l'Unité universelle. Œuvres complètes, tome II, p. 145 et Neway Mandé. Œuvres complètes, tome VI, p. 77

en Harmonie

~~au-delà de cette limite
les billets ne sont plus valables~~



p.76 Les séries

La loi sérielle est transposée de la botanique à la société. La série passionnelle est une ligur, une affiliation de diverses petites corporations dont chacune exerce quelque espèce d'une passion qui devient passion de genre pour la série entière. Par exemple: vingt groupes cultivant vingt sortes de roses forment une série de rosistes quant au genre et de blanc-rosistes, de jaune-rosistes, de mousse-rosistes, quant aux espèces²⁹.

Des passions très nombreuses et infiniment produites sont condition de l'accord d'un tel ensemble, car il faut ménager les transitions continues entre les extrêmes. Les séries sont unitarisées par la loi de transition, par l'existence des ambigus et par la possibilité de les faire toujours rentrer dans une série supérieure plus grande. C'est donc grâce à la variété, à tous les intermédiaires que l'on peut unir le tout social en une harmonie complexe. La société est alors comme un grand orchestre où chacun joue sa partie - indispensable à l'équilibre, à la riche plénitude de l'accord. C'est pourquoi il ne s'agit point de légiférer contre la spontanéité, de choisir telle passion et d'écartier telle autre, tous les goûts sont bons, pourvu qu'on puisse les composer³⁰.

180. Théorie de l'Unité universelle. Œuvres complètes, tome II, p. 142

loi sérielle = botanique → société

20

X



cultivent

20

X



=



;



;

...

=

harmonie



composition des passions



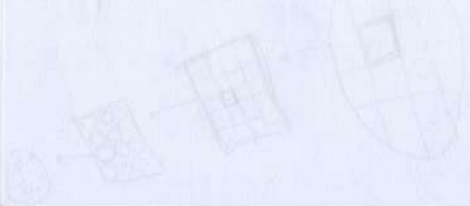
Handwritten title at the top of the page.

Handwritten text, possibly a date or reference number.

Main body of handwritten text, appearing to be a list or series of notes.

- ←
- ←
- ←

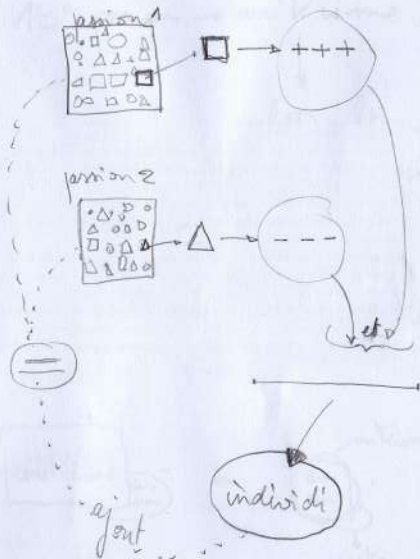
Handwritten title for the diagram section.



4

⇒⇒

p.77 [...] En effet, il appelle chacun à se développer au maximum chaque nuance de passion. Comment donc n'y aurait-il quelque stricteur ? Mais le son le plus perçant ne doit pas nuire à l'ensemble. Ce n'est pas l'harmonie à une seule dominante que Fourier cherche, mais celle plus difficile où chaque couleur, au maximum de son intensité, joue pourtant, grâce aux transitions avec toutes les autres - mieux encore, il cherche le jeu subtil des passages grâce auquel la moindre valeur irradié à l'égal de la plus vive lumière ou de l'ombre la plus dense. Alors, l'individu le plus modeste conquiert royauté.



LA TROISIEME PASSION : L'UNITÉISME

p. 78 L'unitéisme donc est l'accord de huitième onmode, celui qui fait naître les affections généreuses et le dévouement collectif entre gens qui ne se connaissent pas même de vue ni de renommée, [...]

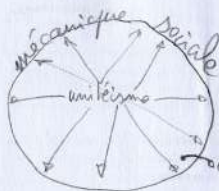
En civilisation, ce genre de lien est excessivement rare. Il ne se montre que fortuitement et par lueurs. Mais dans ses courtes apparitions, il élève les hommes à un état qu'on peut nommer perfection ultra-humaine. [...]

Le but de la morale doit donc être de multiplier ces accords omnimodes et de leur donner la prédominance en mécanique sociale. C'est en effet réservé à l'état sociétaire qui arrive en Harmonie aux liens d'octave: ils n'y règnent pas constamment, leur impulsion trop violente userait l'âme et les sens, mais ils y dominent assez fréquemment pour exercer la suprématie et régir les autres accords de gamme, les subordonner aux liens omnimodes qui sont germes de prodiges en industrie, de vertu et de fraternité²⁴.

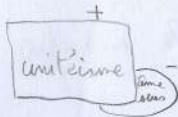
184. Théorie de l'Unité universelle, Clavier complet, tome IV, p. 378

13^e passion → unitéisme

perfect ultra-humaine



affect généreux
et dévouement collectif



ou



leite
du
à l'usage

Les phalanstères d'enfants

p. 88 [...] les préjugés imprégnent jusqu'à nos corps et les interdits arbitraires se font annoncer par des répulsions en apparence des plus naturelles. Quand les coutumes nous ont ainsi modelés en profondeur, comment recréer l'innocence et la confiance, où retrouver la hardiesse et la vélocité originelle, si ce n'est en l'enfance, la seule classe sur laquelle on puisse sans inconvénient faire un essai de plein essor de l'attraction¹⁰.

Dès son premier livre, la Théorie des quatre mouvements, Fourier esquisse ses projets d'éducation; il les précise dans les ouvrages suivants, et à la fin de sa vie il ne s'attache plus qu'à prévoir l'organisation d'un phalanstère d'enfants. ce fut sans doute parce que les phalanstères d'adultes tout d'abord rêvés ne furent pas réalisés. Mais c'est aussi que la logique de son système devait mener là. 210. Nouveau Monde, œuvres complètes, tome VI, p. 381

enfant = essai de
le plein essor
de l'attraction

↓
- innocente
- naïf
→ sans préjugés

phalanstères d'enfants

↓

enfant + éducation
=
futurs harmoniens

Les phalanstères d'enfants

p. 88 [...] les préjugés imprégnent jusqu'à nos corps et les interdits arbitraires se font annoncer par des répulsions en apparence des plus naturelles. Quand les coutumes nous ont ainsi modelés en profondeur, comment recréer l'innocence et la confiance, où retrouver la hardiesse et la vélocité originelle, et ce n'est en l'enfance, la seule classe sur laquelle on puisse sans inconvénient faire un essai de plein essor de l'attraction¹⁰.

Dès son premier livre, la Théorie des quatre mouvements, Fourier esquisse ses projets d'éducation; il les précise dans les ouvrages suivants, et à la fin de sa vie il ne s'attache plus qu'à prévoir l'organisation d'un phalanstère d'enfants. ce fut sans doute parce que les phalanstères d'adultes tout d'abord rêvés ne furent pas réalisés. Mais c'est aussi que la logique de son système devait mener là. 210. Nouveau Monde, œuvres complètes, tome VI, p. 381

enfant = essai de
le plein essor
de l'attraction

↓
- innocente
- naïf
→ sans préjugés

phalanstères d'enfants

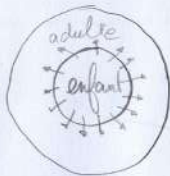
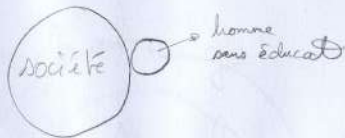
↓

enfant + éducation
=
futurs harmoniens

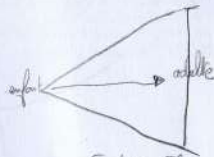
L'ÉDUCATION EN HARMONIE

p.21 L'enfant se montre vif et ingénieux pour nous conduire à nous-même. Il réalise spontanément l'écart absolu, la mise entre parenthèses de toutes les formes connues de vie et de pensée. [...] Fourier veut former des individus spontanés. Il n'en affirme pas moins la nécessité de l'éducation: L'homme sans éducation est un être inférieur aux brutes, au contraire du lion, l'homme privé des leçons de l'éducation ne devient point l'égal des hommes, ses semblables². Il faut l'orienter tout en le gardant des influences restrictives.

218. MANUSCRIT 1447 II, p. 216



éducat
en
harmonie



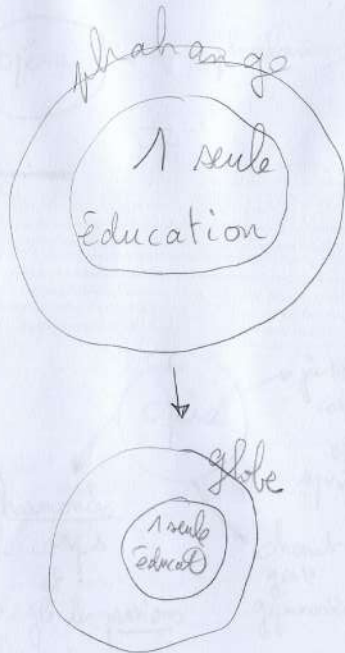
éducat
classique

L'EDUCATION UNITAIRE

p. 95 Elle sera une pour toute la Phalange et tout le globe²²⁴. Nul individu, nul sexe n'est exclu. Elle créera l'unité de ton et de manière, gage de fraternité et de liberté, car c'est pour mieux disposer l'esclave à l'abrutissement qu'on lui interdit les études qui lui feraient apprécier son abjecte condition²²⁵.

224. *Thèse de l'Unité universelle, œuvres complètes, tome V, pp. 4-6*

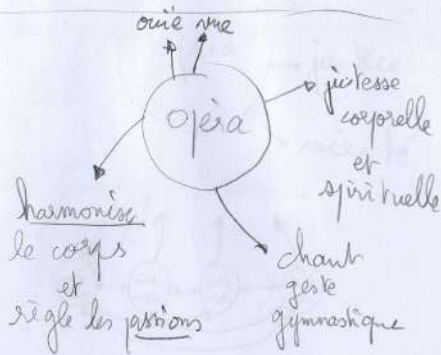
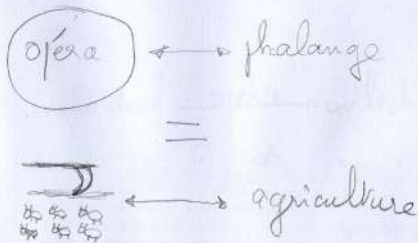
225. *Ibid.*, tome V, p. 287



L'OPERA

p.95 Les salles d'opéra seront aussi nécessaires à la Phalange que les charmes ou le bétail. Il sera un moyen d'éducation fondamentale et le type même des disciplines communes destinées à unir les individus tout en libérant leurs particularités. C'est en suivant les règles de la musique - les mêmes pour tous - que les qualités individuelles d'une voix, sa puissance, son timbre, son étendue, se révèlent. L'éducation individuelle ne requiert donc par partout des méthodes individuelles. L'enfant acquiert la justesse corporelle et spirituelle par le chant, le geste, la gymnastique¹⁰⁹. La musique, la danse harmonisent le corps, et par là déjà elles régulent les passions.

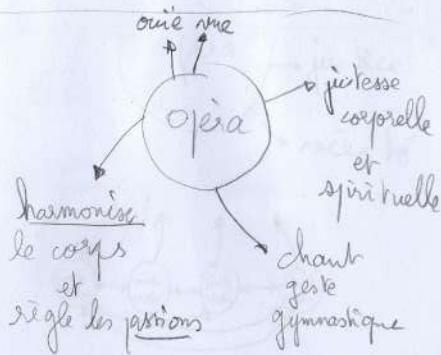
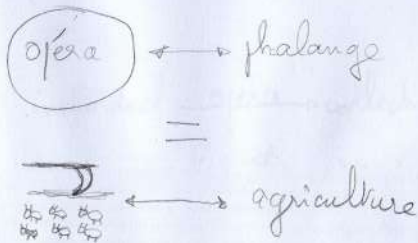
229. Théorie de l'Unité universelle. Claves complètes, tome V, pp. 82 et 89.



L'OPERA

p.95 Les salles d'opéra seront aussi nécessaires à la Phalange que les charmes ou le bétail. Il sera un moyen d'éducation fondamentale et le type même des disciplines communes destinées à unir les individus tout en libérant leurs particularités. C'est en suivant les règles de la musique - les mêmes pour tous - que les qualités individuelles d'une voix, sa puissance, son timbre, son étendue, se révèlent. L'éducation individuelle ne requiert donc par partout des méthodes individuelles. L'enfant acquiert la justesse corporelle et spirituelle par le chant, le geste, la gymnastique¹⁰⁹. La musique, la danse harmonisent le corps, et par là déjà elles régulent les passions.

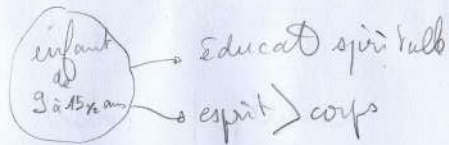
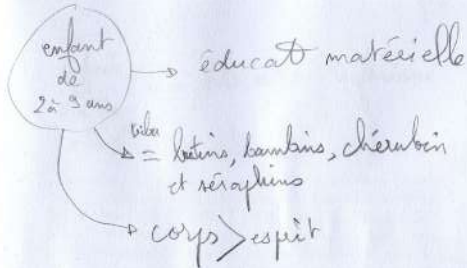
229. Théorie de l'Unité universelle. Claves complètes, tome V, pp. 82 et 89.



p. 96 Dans la basse enfance, l'éducation du matériel l'emportera sur celle du spirituel, et au contraire par la suite. Ce contraste, dit Fourier, est parallèle aux facultés des divers âges¹¹¹. De deux à neuf ans, les enfants répartis en quatre tribus: lutins, bambins, chérubins et séraphins, se seront pressés de former le corps plus que l'esprit.

Dans les phases ultérieures, de neuf à quinze ans et demi, ce sera le contraire. Non que l'Harmonie, s'empresse de préciser Fourier, néglige de former à tout âge le cœur et l'esprit des enfants. Ceux-ci auront à quatre ans plus de délicatesse et d'honneur que chez nous à dix ans¹¹². La culture du matériel n'exclut point celle de l'esprit. Elle s'établit sur elle, et dans le bas âge on fera dominer l'instruction du corps pour favoriser l'essor de la nature avec autant de soins que la civilisation met à l'étouffer.

252. Théorie de l'Unité universelle, Œuvres complètes, tome V, pp. 6 et 77



p. 97 Fourier distingue la basse enfance, la vibration inférieure, de deux à neuf ans, et la vibration supérieure de neuf à quinze ans et demi. Les trois mouvements sont eux-mêmes subdivisés et les enfants franchissent tous les degrés selon leur âge et leurs aptitudes. Ceux qui se montrent incapables du progrès le plus général passent dans les tribus complémentaires que, à côté des tribus de plein exercice²⁴, réunissent les individus les plus faibles ou les caractères douteux qui peut-être dans les phases ultérieures se distingueront parmi les meilleurs²⁵.

234. Théorie de l'Unité universelle, œuvres complètes, tome V, p. 23

235. Nouveau Monde, Œuvres complètes, tome VI, p. 198

enfant
de
2 à 9 ans → vibration inférieure

enfant
de
9 à 15 1/2 ans → vibration supérieure

tribus
complémentaires

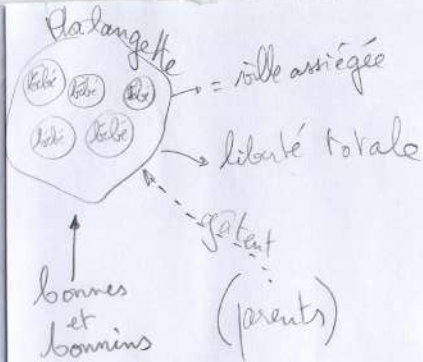
tribus
de
plein
exercice

1
faibles
2
meilleures

P. 98 Les bêtés incapables de choix, et qui ne savent ni disposer d'eux-mêmes, sont élevés ensemble sans une surveillance incessante, comparable à celle qu'exige une ville assiégée, protection d'autant plus nécessaire qu'on leur donne toute liberté de mouvement, sans pour autant jamais les abandonner à la simple nature. Dès l'âge de six mois, on opère très activement sur leurs facultés intellectuelles et matérielles²³⁷. Les enfants, pris en charge par la Phalange dès leur naissance, sont confiés à des bonnes et bonnins passionnés pour cette tâche. Ils ne sont pas pour autant séparés totalement de leurs parents, qui gardent le rôle essentiel, celui de les gêner²³⁸.

²³⁷ Nivensu Mondk, œuvres complètes, tome VI, p. 170

²³⁸ Théorie de l'Unité universelle, œuvres complètes, tome V, p. 31



1/21/74
1/21/74

1/21/74

1/21/74



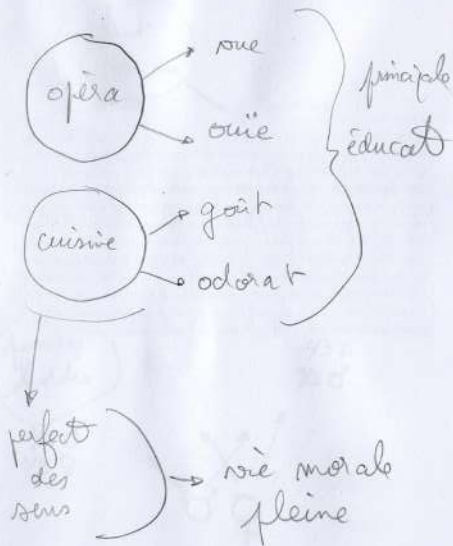
1/21/74

5 \Rightarrow

LA CUISINE, ORIGINAL MOYEN D'ÉDUCATION

p.98 Les jeunes enfants ont peu de goût, sauf exception, pour raffiner sur le suc, dit Fourier, mais ils tendent à développer le goût, l'odorat, la vue et l'ouïe. Ces deux derniers sens sont éduqués à l'opéra. Les deux premiers le seront à la cuisine qui, concurremment à l'opéra, sera dans les premiers âges un ressort fondamental d'enseignement. Elle contribuera à la perfection des sens et c'est un rôle essentiel car, selon Fourier, le plein exercice des facultés sensuelles est la condition d'une vie morale pleine¹²⁹.

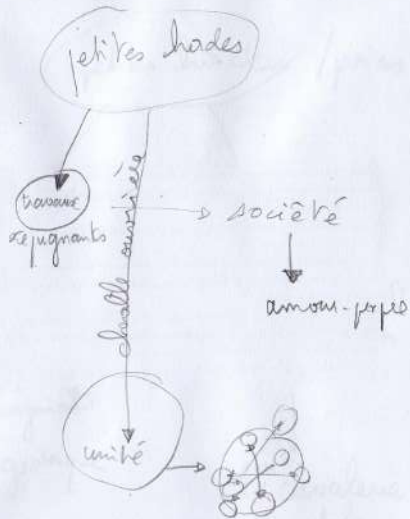
230. manuscrits, tome I, p. 74



Les petites hordes¹⁸⁷

p. 101 Mais à quoi peuvent servir ces goûts singuliers ? à faire exécuter passionnément les travaux répugnant pour les sens et pour l'amour-propre, préféral Fourier. Les enfants sont la cheville ouvrière du Phalanstère, mais les petites hordes seront le ciment réel de l'unité

247 Cf. en particulier: *Théorie de l'Unité universelle*, Œuvres complètes, tome X, pp. 167 et 159



p. 101 Les petites hordes préviendront ce désordre; elles rempliront le rôle des parias et seront des membres indispensables du Phalanstère chargés de fonctions économiques et sociales essentielles.

[...] Les activités des petites hordes, utiles à tous, seront des moyens de libérer et d'élever leur nature sauvage.

Les petites hordes iront à leur ouvrage revêtues de parures barbares aux couleurs vives qui parlent fortement aux yeux et frappent l'imagination. Elles ne craindront pas le mauvais goût, ni même un certain grotesque¹⁰⁰.

Partout, elles auront droit aux premières places et aux saluts d'honneur. Enfin, suprême avantage, elles seront montées sur des chevaux nains et formeront la première cavalerie du globe qui figurera au premier rang dans les parades et défilés en otages.

250. Théorie de l'Unité universelle, Œuvres complètes, tome V, pp. 140 et 59

petites hordes / parias

barbares

couleurs
vives

↓
frappent
l'imagination
≈ grotesque

honneur



↓
1^{re} cavalerie
du globe

↓
1^{er} sang

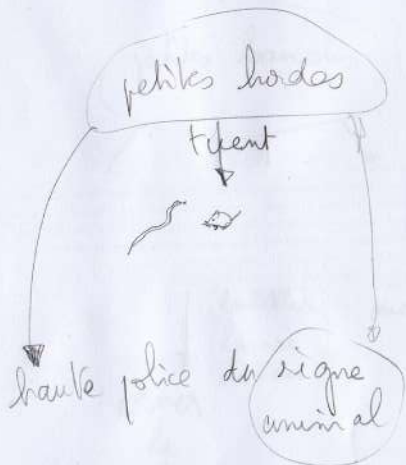
p. 102 À plusieurs reprises, Fourier reprend le thème de l'emploi du dévouement pour éviter l'abaissement qui résulterait sur celui qui accomplit les travaux immondes ou cruels.
Ainsi parait le génie dialectique de Fourier. Il ne cherche pas à polir les rebelles par des artifices ou des usages qu'ils ne sauraient recevoir, mais à fournir à leurs observations une fin noble et, par là même, à transformer leurs vices en vertu.

vices → vertus

travail
immonde
ou
cruel) → dévouement
↓
~~avilissement~~

p. 103. Ils sont chargés de tuer rapidement et habilement les reptiles et les bêtes malfaisantes, mais ils doivent veiller à ce que les autres animaux soient partout bien traités: ils ont la haute police du règne animal⁽¹⁾.

255. Théorie de l'Unité universelle. Œuvres complètes, tome V, p. 145



LES PETITES BANDES

p. 103 [...] on développera en eux une autre sorte de hardiesse plus exceptionnelle: l'ambuse de l'esprit inventif. On sublimera leurs goûts des parvas et des recherches; ils excelleraient dans les sciences et les arts. Raffenés, ils cherchent à se préserver des contacts grossiers. On ne les laissera pas s'isoler ni s'épuiser à bâtir autour d'eux des écrans protecteurs, mais on les chargera d'orne le canton, d'embellir la vie de tous, de polir le langage et les mœurs²².

255. Théorie de l'Unité universelle. Œuvres complètes, tome V, p. 178



p. 104 [...] les petites bandes descendent de la haute police du végétalsm. Elles auront également la responsabilité des jeunes animaux rares et délicats, excepté cependant les petits zébrés, note singulièrement Fourier; le zébre, animal courageux, rapide, intelligent entre tous, ne sera confié qu'à ses semblables, aux jeunes sauvages indoceptés des petites herdes, susceptibles comme le zébre de devenir les plus serviables.

256. *Théorie de l'Unité universelle*, Œuvres complètes, tome V, p. 176

petites bandes

haute police
du végétal

+
jeunes animaux
rares et délicats

sauf →



courageux
rapide
intelligent

petites herdes