

Book

—

www.elsa-maillot.com

Bio- graphie

Elsa Maillot est née en 1985. Elle vit et travaille à Besançon.

Elle a suivi des études de graphisme à l'Institut Supérieur des Beaux-arts (ISBA) de Besançon de 2004 à 2009 avec Olivier Huz comme professeur / tuteur [DNSEP, master].

Depuis 2008 elle travaille à Besançon en tant que graphiste indépendante dans le secteur de la communication sociale, institutionnelle et culturelle. Son travail se déploie dans tous les domaines liés au graphisme : affiches, éditions, signalétique... en maîtrisant tout le cheminement de l'idée à sa réalisation (explications des choix graphiques, suivi avec les imprimeurs ou prestataires, contrôle lors de la finalisation).

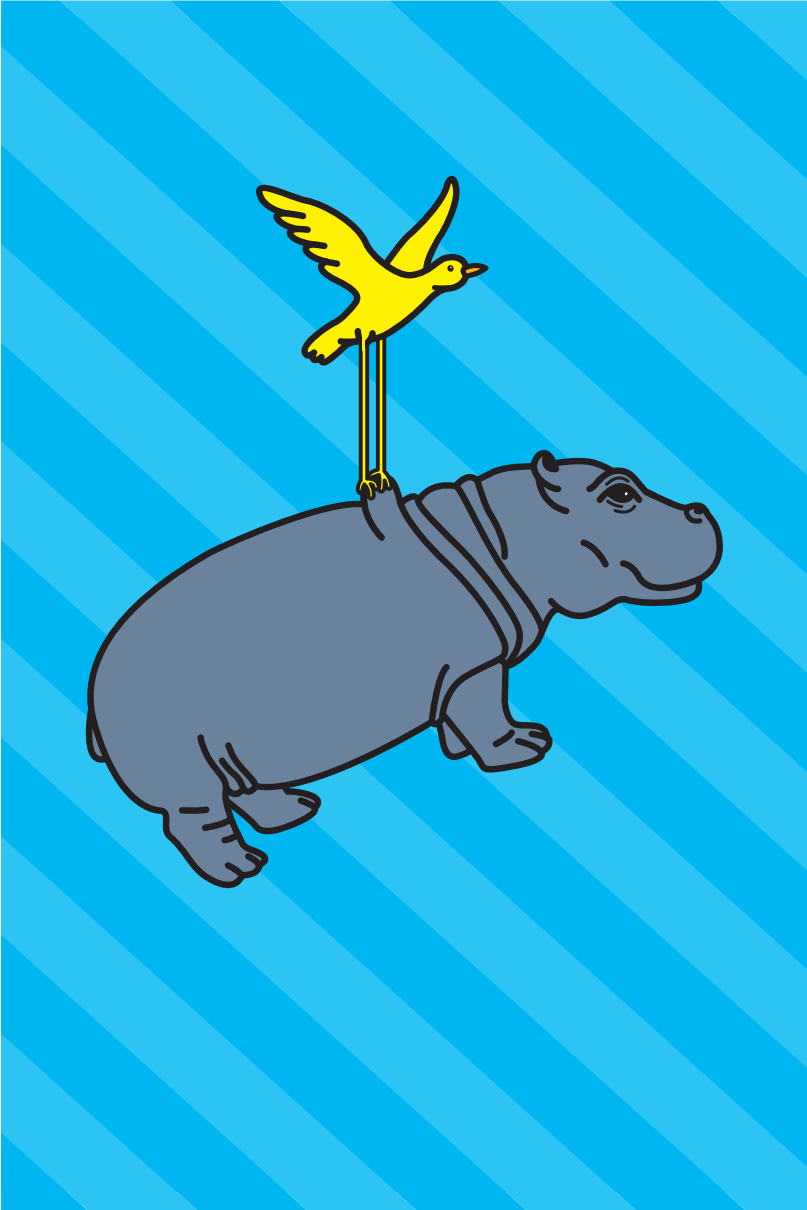
À la suite de ses études en 2009, elle est invitée en résidence à Reims par le Frac Champagne Ardenne lors d'échange entre régions du Grand-est. Elle y poursuit son travail sur les concepts-images de Charles Fourier et réalise l'affiche sur la *Théorie des quatre mouvements*. Suite à cette résidence, les Amis du Frac Champagne Ardenne lui propose d'éditer un multiple, *Boîte à images*.

Ses travaux ont été sélectionnés, exposés et primés lors de concours nationaux et internationaux d'affiches et de design graphique : au 22^e festival international de l'affiche et du graphisme de Chaumont ; à la 5^e biennale internationale d'affiches de Hangzhou en Chine ; à la 22^e et 23^e biennale internationale de l'affiche de Varsovie ; à la triennale de l'affiche politique de Mons (Belgique) ; à la biennale d'affiche de Bolivie ; au Golden Bee 09, biennale internationale du design graphique de Moscou.

L'affiche *Théorie des quatre mouvements* a été primée en 2011 au festival international de l'affiche et du graphisme de Chaumont, par Mathias Augustyniak (M/M paris) et par Xavier Antin.

Elle participe également à des expositions individuelles ou collectives, telles que *L'alternative* (Frac Champagne Ardenne), *Art souterrain* (Montréal), *Graphisme contemporain et engagement(s)* (Bibliothèque nationale de France), *Le peuple veut* (Tunis, Caen, Échirolles, Marrakech...), *Safari Fourier* (réseau d'affichage de la ville de Besançon), *La répétition* (galerie municipale, Belgrade), *L'écart absolu* (musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon), *Le droit à la ville* (mois du graphisme, Échirolles)...

Depuis 2012, elle donne des cours d'initiation aux arts plastiques (12-16 ans) à l'ISBA (2h/semaine). Depuis 2018, elle donne des cours de culture générale et d'infographie à la faculté de Besançon. Depuis 2016, elle réalise le graphisme de la signalétique, des outils d'exposition et de médiation pour le Frac Franche-Comté. Depuis 2022 elle est professeure de graphisme à mi-temps pour la classe préparatoire de l'École des Beaux-Arts de Beaune.



Curri- culum vitæ



- | | |
|---|--|
|  expositions |  affiches |
|  concours et prix |  éditions |
|  publications |  signalétique / scénographie |
|  conférences |  formations, divers |
| & enseignement | |

- Professeure de graphisme à mi-temps pour la classe préparatoire de l'École des Beaux-Arts de Beaune (depuis 2022).
- Professeure initiation aux arts plastiques (12-16 ans) 2h/semaine (depuis 2012) à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts (ISBA), Besançon.
- Professeure (vacataire) de culture générale et outils informatiques (depuis 2018) — Faculté des lettres, Besançon.
- Trésorière de Sunset-RS (gestion d'un artiste run-space à Besançon qui organise des expositions, conférences, projections, lancements de livres, lectures de poésies...) depuis 2017
- Présidente des Ami-e-s du Frac Franche-Comté depuis 2022

2022

- *La Beauté du Diable*, graphisme de l'exposition, livret jeux, et livrets de médiation — Frac Franche-Comté (FC).
- *Le travail, Fourier et cætera*, conférence — au *Signe*, Chaumont.
- *Tombé du ciel, Roman Signer*, graphisme de l'exposition, livret jeux, livrets de médiation et affiche dynamique — Frac FC.
- *Le bureau des expositions potentielles*, exposition collective — *Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie*, Besançon.
- *Analyse des Besoins Sociaux* — mairie de Montfaucon.
- roll-up, cartes postales, set de table, carnet, badges, nappe — Frac FC.
- Matériel pour les élections législatives du Doubs.
- *Aller contre le vent*, graphisme des expositions, livrets de médiation — Frac FC.
- *EC@R-BFC* — identité pour des élu-e-s régionaux.
- *Arbres*, série de dessins
- *Projet Raphaël Zarka*, création identité et site internet — Frac FC.
- *À vous la parole*, identité formations de prise de parole en public.
- Matériel pour les élections législatives du Doubs.

2021

- *Jours de fête*², exposition collective au *Signe*, Chaumont.
- *Les pixels du frac* création story instagram — Frac FC.
- *Demain la révolution*, exposition collective au PCF, Paris.

- *Danser sur un volcan*, graphisme des expositions, livrets de médiation — Frac FC.
- *cartes de vœux* — mairie de Montfaucon.
- panneaux et dessins signalétique des œuvres pérennes — Frac FC.
- *p.osez le regard!* et *Comment allez-vous?* création des génériques — Frac FC.
- Matériel pour les élections départementales du Doubs.
- *Espace Frac*, graphisme — Frac FC.
- Livrets, jeux, cartes postales, set de table, panneaux, etc. — Frac FC.

2020

- *Dancing machines*, graphisme des expositions, livrets de médiation et livret FALC (facile à lire et à comprendre) — Frac FC.
- Matériel pour les élections municipales de Belfort.
- Livrets, jeux, cartes postales; images pour l'exposition *Satellite* — Frac FC.
- *Dazzle*, signalétique temporaire (travaux) — Frac FC.
- *Bon anniversaire*, affiche — PCF
- *Rose gold*, graphisme des expositions, livrets et affiche — Frac FC.

2019

- *Synopes @ extases...*, graphisme des expositions et livrets — Frac FC.
- *Conquête spatiale, où vivrons-nous demain* — projet de graphisme d'exposition et d'un journal pour la CAUE 74.
- *Portrait de Charles Fourier* — l'association d'études fouriéristes
- *Vinyls*, graphisme des expositions et livret de médiation — Frac FC.
- *Livret sur l'architecture du Frac* — Frac FC.
- *1 an ça se fête*, affiche — le Pixel, café culturel et restaurant solidaire.
- *Survivre ne suffit pas*, graphisme des expositions et livret — Frac FC.
- *La mallette*, graphisme (identité, livrets, fiches, jeux...) — Frac FC.
- *cartes de vœux* — mairie de Montfaucon.
- cartes postales, plaquette, roll-up et encarts presse — Frac FC.
- *Kiosque*, graphisme et signalétique pour la boutique — Frac FC.
- *Fireball*, édition collective — *Sunset-book*.
- *La fraternelle*, exposition collective aux 2 portes, Besançon.
- livret et identité pour les expositions hors-les-murs — Frac FC.

2018

- *Studiolo*, graphisme et signalétique pour la boutique — Frac FC.
- Graphisme et signalétique pour la vitrine/accueil — Frac FC.
- Identité, affiches, flyers... — le Pixel, café culturel et restaurant solidaire.
- *Hugo Schüwer-Boss; Raphaël Zarka et Étienne Bossut*, graphisme des expositions et livrets de médiation — Frac FC.
- *Espace Frac*, graphisme et signalétique d'un espace — Frac FC.
- *Labor improbable*, exposition collective à Montréal — *Art souterrain*.
- *Lois Weinberger; Olivier Vadrot*, graphisme des expositions et livret de médiation — Frac FC.
- Bâche, cartes postales et encarts presse — Frac FC.
- *Je m'appelle Cortane, Sylvie Fanchon*, graphisme de l'exposition et livret de médiation — Frac FC.
- *Danses*, affiche — Association grand écart.
- *Médiafrac*, application (images et mise en page) — Frac FC.
- Identité et site internet — un médecin et auriculothérapeute.

2017

- *Grammaire sentimentale, Gérard Collin-Thiébaud*, graphisme des expositions et livret de médiation — Frac FC.
- *Hello. Come here... Georgina Star*, graphisme des expositions et livret de médiation — Frac FC.
- *L'alternative*, exposition collective — Frac Champagne-Ardenne (CA).
- Matériel de campagne pour les législatives (Doubs).
- Roll-up, oriflamme et cartes postales — Frac FC.
- *Porto, point de bascule*, illustration — n°90 de *Mouvement*.
- *Montag*, graphisme des expositions — Frac FC.
- *Lascaux 4*, illustration — n°91 de *Mouvement*.
- Trésorière de l'association *Sunset run-space* (expositions, conférences, événements) et *Sunset-book* (édition).
- flyers, roll-up, cartes et encarts presse — Frac FC.

2016

- *Max Feed*, graphisme des expositions — Frac FC.
- Panneau d'accueil, roll-up, questionnaires et tatoo — Frac FC.

- *À rebours; Vingt mille jours*, graphisme des expositions — Frac FC.
- *Insultes*, affiche pour l'exposition *Égalité, mon œil!* — La fête du graphisme, Paris.
- *Que la guerre est jolie*, illustration — n°81 de *Mouvement*.
- *Hum*, affiche — la fête de *l'Humanité*, Besançon.
- *Imagier*, livre pour l'udaf52 et ateliers — le cada de Chaumont.
- *Champlitte - Jicaltepec/San Rafael, L'écart absolu*, exposition collective — musée de Champlitte.
- *Acquisitions récentes; Légende et Contempler la noix de coco*, graphisme des expositions — Frac FC.
- identité, signalétique — garage Touret, Besançon.

2015

- *To Valerie Solanas...; Bancs d'utopie; Le monde selon et Ensemble*, graphisme des expositions — Frac FC.
- *Clé de sol, B. Heidsieck*, édition, n° 4 de la coll. abécédaire — Frac FC.
- *Guide château de Vignory*, livret, plan et cartes postales — CCBVF.
- *Le Champ du Ciel; Les abords et The Fortunetellers*, graphisme des expositions — Frac FC.
- Matériel de campagne pour les départementales (Doubs).
- *La ville générique*, illustration — n°80 de *Mouvement*.
- *Graphisme contemporain et engagements*, exposition collective à la Bibliothèque Nationale de France, Paris.
- *La répétition; Juste retour...* graphisme d'exposition — Frac FC.
- *Génération*, exposition collective à l'ISBA, Besançon.
- *Curated by cat*, édition collective — *Lost and found*.

2014

- *Promenade Blanche; Biographie...* graphisme des expositions — Frac FC.
- *Mémoire et paraphrase*, flyer, affiche et programme — CRR.
- Série d'images — l'Institut Régional Fédératif du Cancer.
- Matériel de campagne municipale — Audincourt et Belfort.
- *Laisser les sons...* graphisme d'exposition et banderole — Frac FC.
- *Culture rentable*, affiche pour l'exposition collective — *l'Humanité*.
- *Satellite*, panneaux d'exposition — Frac FC.

- *Les choses, Solution...* graphisme d'exposition — Frac FC.
- *Au pied de la roche*, identité, signalétique d'un café-restaurant — Viéville.

2013

- *D'ailleurs*, revue spécifique sur la performance, ISBA.
- *La machine à en découdre*, affiche — CAC.
- *Châtillon est une île*, affiches et cartes — Aleph zéro, Châtillon (39).
- Encadrement d'un workshop à l'École Supérieur d'Art de Caen.
- *Servez-vous*, scénographie — La fraternelle, S^t-Claude.
- *Le palais sociétaire*, affiche réalisée par La fraternelle, S^t-Claude.
- *Sophisme, Joël Hubaut*, édition, n° 2 de la coll. abécédaire — Frac FC.
- *Affiche moi le camp*, exposition collective — *l'Humanité*.
- *Sound House, Four walls et All-in*, graphisme des expositions et bannières animées — Frac FC.
- *Le phalanstère représenté*, illustrations, n° 24 des *Cahiers Charles Fourier* — L'association d'études fouriériste et *Les presses du réel*.
- *Le faire à repenser*, affiche sélectionnée à la Bienal del Cartel Bolivia.
- *Des mondes possibles et Ryoji Ikeda*, graphisme des expositions — Frac FC.
- *Dossier de presse*, ouverture du Frac — Frac FC.
- *Petit poucet*, identité d'une crèche — CC de Bologne, Vignory, Froncles.

2012

- *Taroop @ Glabell*, édition, 1^{er} numéro de la coll. abécédaire — Frac FC.
- *30h du livre*, affiche pour une fête culturelle.
- *50^e anniversaire du CCPPPO et Le faire à repenser*, affiches sélectionnées et exposées à la 23^e biennale de l'affiche de Varsovie.
- *Le peuple veut*, exposition collective, Caen, Tunis, Échirolles, Marrakech...
- Professeur remplaçante à plein temps à l'ISBA.
- *Le droit à la ville*, exposition collective à Échirolles.

2011

- *Bobigny cœur d'humanité*, affiches et cartes — ville de Bobigny.
- *Révolution tunisienne*, affiche et scénographie de l'expo. *Le peuple veut*.
- Encadrement d'un workshop à l'École Supérieur d'Art de Cambrai.
- *Pique-nique; Guinguette*, affiches — ville de Besançon.

- *Fête des alters et Le faire à repenser*, affiches — CAC.
- *La nuit des musées étudiants*, affiche et programmes — Frac CA.
- *Le phalanstère*, conférence à l'École des Beaux-Arts de Mulhouse.
- *Le racisme*, image — association D'ailleurs nous sommes d'ici.
- Atelier film d'animation — ville de Pontarlier.
- *Notre règle d'or...* cartes postales — *l'Humanité*.
- *Done*, livre d'Hervé Binet, édité par *Le gardien des rêves*.
- *Théorie des quatre mouvements*, affiche sélectionnée, exposée et primée au 22^e festival international de l'affiche et du graphisme de Chaumont. Prix de Mathias Augustyniak et de Xavier Antin.
- *Théorie des quatre mouvements*, affiche sélectionnée et exposée à la 5^e biennale internationale d'affiches de Hangzhou en Chine.

2010

- *Safari Fourier*, série d'affiches, occupation du réseau d'affichage — ville de Besançon (travail réalisé avec Thomas Huot-Marchand).
- *Politisez votre assiette*, affiche — CAC.
- *Le joli mai Bisontin* et *La grande lessive*, affiches sélectionnées et exposées à la 22^e biennale internationale de l'affiche de Varsovie.
- *L'écart absolu*, exposition collective au Musée des Beaux-arts et d'archéologie de Besançon (MBAA).
- Conférence sur les concept-images de Charles Fourier au MBAA.
- 50^e anniversaire du CCPPO, affiche — CCPPO, Besançon.
- *Terrils hurlants*, affiche — SNUipp-fsu et Sud, Ronchamp.
- *Origine d'une œuvre...*, affiches et cartes — D'ici et d'ailleurs (projet en collaboration avec Jean-Luc Bari).
- *Le saut du chaos à l'Harmonie*, affiche, scénographie et livret pour une exposition itinérante — La Fraternelle ; *l'Humanité*.
- *Réforme Péresse*, affiche sélectionnée et exposée à la Triennale de l'affiche politique de Mons.
- *Boîte à images*, multiple édité par les Amis du Frac CA.
- *Le joli mai bisontin* et *Théorie des quatre mouvements*, affiches sélectionnées et exposées au Golden Bee 09, biennale de Moscou.

2009

- Obtention du DNSEP (diplôme national supérieur d'expression plastique) option communication visuelle, ISBA Besançon [master].
- *Le joli mai bisontin*, scénographie et affiche — CCPPO, Besançon.
- *La grande lessive*, affiche — CAC.
- Résidence à Reims, accueillie par le Frac Champagne-Ardenne, réalisation de l'affiche *Théorie des quatre mouvements*.
- Conférence/performance pour le 22^e anniversaire du Frac dans le cadre de *Reims, scène d'Europe*, Reims.
- *Anniversaire de Charles Fourier*, exposition — le Centre d'Art Mobile.
- *Le jeu @ les règles*, Paul Panhuysen, livre de la collection *Oh cet écho*, édition *Les presses du réel* (assistante de Nicolas Bardey).
- *Libao*, conception du site internet — JCC création.

2008

- *La perte de sens et la création de sens dans la répétition*, exposition à la galerie municipale de Belgrade — Conseil Général de Belfort.
- *Un fonctionnaire sur deux*, affiche.
- *Présentation DNSEP*, catalogue des diplômé·e·s — ISBA.

2007

- Obtention du DNAP (diplôme national d'arts plastiques) option communication visuelle, ISBA Besançon [licence].
- *Réforme Péresse*, affiche.
- Surveillante dans un lycée (2007-2009)

2003

- Obtention du baccalauréat littéraire option arts plastiques.
- Obtention du permis B.

Expositions

- *Le bureau des expositions potentielles*, exposition collective au Musée des beaux-Arts et d'Archéologie, Besançon.
- *Jour de fête*², exposition collective au Signe, Chaumont.
- *Demain la révolution*, siège du PCF, Paris.
- *La Fraternelle*, exposition collective aux 2 portes, Besançon
- *Labor improbus*, exposition collective, Montréal pour *Art souterrain*.
- *L'alternative*, exposition collective au Frac Champagne-Ardenne
- *Champlitte - Jicaltepec/San Rafael, L'écart absolu*, Champlitte.
- *Graphisme contemporain et engagements*, BNF, Paris.
- *Le palais sociétaire*, La fraternelle, Saint-Claude.
- *Affiche moi le camp*, exposition, *l'Humanité*, Paris (2013 et 2014).
- *Bienal del Cartel Bolivia*, Bolivie.
- *23^e biennale internationale de l'affiche* de Varsovie.
- *Le droit à la ville*, Mois du graphisme, Échirolles.
- *Le peuple veut*, exposition collective itinérante (Sfax, Tunis, Caen, Échirolles, Marrakech, Besançon et Paris).
- *Génération*, exposition collective à L'ISBA, Besançon
- *5^e biennale internationale d'affiches* de Hangzhou en Chine.
- *22^e festival international de l'affiche et du graphisme* de Chaumont.
- *L'écart absolu*, Musée des Beaux-arts et d'archéologie, Besançon.
- *Safari Fourier*, réseau d'affichage de la ville de Besançon.
- *22^e biennale internationale de l'affiche* de Varsovie.
- *Triennale de l'affiche politique* de Mons.
- *Anniversaire de Charles Fourier*, Salins-les-bains, invitée par le Centre d'Art Mobile.
- *Golden Bee 09, biennale internationale du design graphique*, Moscou.
- *La perte de sens et la création de sens dans la répétition*, galerie municipale de Belgrade — Conseil Général de Belfort.

Concours & prix

- *Théorie des quatre mouvements*, affiche sélectionnée, exposée et primée au *22^e festival international de l'affiche et du graphisme* de Chaumont. Prix de Xavier Antin et de Mathias Augustyniak (M/M Paris).
- Résidence à Reims, accueillie par le Frac Champagne-Ardenne, échanges Grand-est.
- *Théorie des quatre mouvements*, affiche sélectionnée et exposée à la *5^e biennale internationale d'affiches* de Hangzhou en Chine.
- Plusieurs affiches sélectionnées et exposées à la *22^e et 23^e biennale internationale de l'affiche* de Varsovie.
- *Réforme Péresse*, affiche sélectionnée et exposée à la *triennale de l'affiche politique* de Mons.
- *Le faire à repenser*, affiche sélectionnée et exposée à la *Bienal del Cartel Bolivia*.
- Plusieurs affiches sélectionnées et exposées au *Golden Bee 09, biennale internationale du design graphique* de Moscou.

Publications

- *Fireball*, édition collective pour *Sunset-book*.
- *Curated by cat*, édition collective pour *Lost and found*.
- *Mouvement (n°91)*, illustration *Lascaux 4*.
- *Mouvement (n°90)*, illustration *Porto, point de bascule*.
- *Mouvement (n°81)*, illustration *Que la guerre est jolie*.
- *Mouvement (n°80)*, illustration *La ville générique*.
- *Graphisme et engagements*, BNF, revue *Étapes, Télérama*.
- *Les Cahiers de Ch. Fourier (n° 24)* édité par *L'association d'études fouriériste* et *Les presses du réel*.
- *Golden bee 09*, édition Golden bee, Moscou.
- Catalogue, édition du *22^e festival international de l'affiche et du graphisme* de Chaumont.
- *Political postershow*, édition de la *triennale de l'affiche politique* de Mons.
- *L'écart absolu*, catalogue d'exposition édité par le Musée des Beaux-arts et d'archéologie de Besançon.
- *30 studios*, revue *Étapes*.
- *Le peuple veut*, catalogue d'exposition, édition *Grandir*.
- *Affiche-moi le camp*, livret édité par *l'Humanité*.
- *Le droit à la ville*, édition du *Mois d'Échirolles*.
- *D'ailleurs*, revue de l'ISBA.

Conférences & enseignement

- Professeure de graphisme à mi-temps pour la classe préparatoire de l'École des Beaux-Arts de Beaune (depuis 2022).
- Professeur à l'ISBA, initiation aux arts plastiques (12-16 ans) 2h/semaine (depuis 2012).
- TP, outils informatique, université de Besançon (2020-2021).
- TD, formation sur les logiciels *adobe*, université de Besançon (depuis 2018).
- TD, culture générale et professionnelle, université de Besançon (depuis 2018).
- Conférence *Le travail, Fourier et cætera* pour le *Signe*, Chaumont.
- Conférence/performance pour le *22^e anniversaire du Frac* dans le cadre de *Reims, scène d'Europe*.
- Conférence sur *les concepts-images de Charles Fourier* dans le cadre de l'exposition *L'écart absolu* au Musée des Beaux-arts et d'Archéologie de Besançon.
- Encadrement d'un workshop à l'École Supérieure d'Art de Cambrai.
- Conférence autour du phalanstère, École des Beaux-Arts de Mulhouse.
- Atelier film d'animation pour la ville de Pontarlier.
- Professeur remplaçante à l'ISBA pour les étudiant·e-s de 1^{re} et 2^e année (fév. à juin 2012) et pour les 3^e, 4^e et 5^e année (oct. à janv. 2013).
- Encadrement d'un workshop à l'École Supérieure d'Art de Caen.

Affiches

- *Bon anniversaire*, affiche pour *Demain la révolution*, centenaire du PCF.
- *1 an ça se fête pour le Pixel*, café-restaurant culturel.
- *Portrait de Charles Fourier* pour l'association d'études fouriéristes.
- *Danses* pour l'association grand écart.
- *Insultes* pour l'exposition *Égalité, mon œil!* La fête du graphisme, Paris.
- *Hum* pour la fête de l'Humanité, Besançon.
- *Culture rentable* pour l'exposition collective *Affiche-moi le camp*.
- *30h du livre* pour une fête culturelle de Besançon
- *Le palais sociétaire* pour La Fraternelle, Saint-Claude.
- *Châtillon est une île* pour Aleph zéro, Châtillon.
- *La machine à en découdre* pour le CAC.
- *Bobigny, cœur d'humanité* pour la ville de Bobigny (réalisée avec Christophe Gaudard).
- *Révolution tunisienne* pour l'exposition *Le peuple veut*.
- *Fête des alters* pour le CAC.
- *Pique-nique @ Guinguette* pour la ville de Besançon (réalisées avec Christophe Gaudard).
- *Nuits des musées* pour le Frac CA.
- *Le faire à repenser* pour le CAC.
- *Notre règle d'or...* pour *l'Humanité*.
- *Safari Fourier* pour la ville de Besançon.
- *Politisez votre assiette* pour le CAC.
- *Terrils hurlants* pour le SNUipp-fsu et Sud, Ronchamp.
- *50^e anniversaire du CCPPO* pour le CCPPO, Besançon.
- *Théorie des quatre mouvements* pour le Frac Champagne-Ardenne.
- *Le joli mai bisontin* pour le CCPPO, Besançon.
- *La grande lessive* pour le CAC.
- *Un fonctionnaire sur deux*.
- *Réforme Péresse*.

Éditions

- *Projet Raphaël Zarka*, création identité et site internet pour le Frac FC.
- *Analyse des Besoins Sociaux* — mairie de Montfaucon.
- *Comment allez-vous?* génériques pour le Frac FC.
- *p.osez le regard!* génériques pour le Frac FC.
- *Les pixels du frac* génériques pour le Frac FC.
- *La mallette*, malette pédagogique (identité, livrets, fiches, jeux...) pour le Frac FC.
- *Médiafrac*, application (images et mise en page) pour le Frac FC.
- *Livret sur l'architecture du Frac* pour le Frac FC
- *Imagier fournitures scolaires*, livre pour l'udaf52 et le cada de Chaumont.
- *Clé de sol, Bernard Heidsieck*, abécédaire pour le Frac FC.
- *Mémoire et paraphrase*, flyer et programme pour le CRR, Besançon.
- *Guide château de Vignory*, livret, plan et cartes postales pour la Communauté de Communes de Bologne.
- *Sophisme, Joël Hubaut*, abécédaire pour le Frac FC.
- *D'ailleurs*, revue de l'ISBA, Besançon.
- *Dossier de presse*, Frac FC.
- *Le phalanstère représenté*, couverture et illustrations, numéro 24 des Cahiers de Ch. Fourier pour L'association d'études fouriériste et *Les presses du réel*.
- *Tarooop @ Glabel*, abécédaire pour le Frac FC.
- *Done*, livre d'Hervé Binet, édition Le gardien des rêves.
- *Mario García Torres*, abécédaire pour le Frac FC.
- *Le jeu @ les règles*, Paul Panhuysen, collection *Oh cet écho*, *Les presses du réel* (assistante de Nicolas Bardey).
- *Présentation DNSEP* de 2008, ISBA.

Signalétique scénographie

Pour le Frac Franche-Comté, expositions :

- *La Beauté du Diable*
- *Tombé du ciel, Roman Signer*
- *Aller contre le vent*
- *Danser sur un volcan*
- *Dancing machines*
- *Rose gold*
- *Syncope & extases*
- *Vinyls & clips*
- *Survivre ne suffit pas*
- *Je m'appelle Cortane, Sylvie Fanchon*
- *Hugo Schüwer-Boss; Raphaël Zarka et Étienne Bossut*
- *Lois Weinberger et Olivier Vadrot*
- *Grammaire sentimentale, Gérard Collin-Thiébaud*
- *Hello. Come here. I want you. Georgina Star*
- *Montag*
- *Max Feed et Le temps matériel*
- *À rebours et Vingt mille jours sur terre*
- *Acquisitions récentes; Légende et Contempler la noix de coco*
- *To Valerie Solanas and Marilyn...; Bancs d'utopie; Le monde selon; Ensemble et Histoires de rencontre*
- *Le Champ du Ciel; Les abords et The Fortunetellers*
- *La répétition; Juste retour des choses (et des mots) et Chez Robert*
- *Promenade Blanche; Biographie; Tarkos et Soap Sculptures*
- *Laisser les sons aller où ils vont*

- *Les choses et Solution de continuité*
- *Sound House; Four walls et All-in*
- *Des mondes possibles et Ryoji Ikeda*

- *Satellite*, panneaux d'exposition
- *Kiosque*, graphisme et signalétique pour la boutique.
- *Studiolo*, graphisme et signalétique pour la boutique.
- la vitrine/accueil et l'espace Frac.

- *Conquête spatiale, où vivrons-nous demain* — projet de graphisme d'exposition/journal pour la CAUE 74 (*projet non retenu*).
- *Servez-vous*, scénographie de l'artothèque de *La fraternelle*, S^t-Claude.
- *Le peuple veut*, exposition collective itinérante, Besançon.
- *Le saut du chaos à l'Harmonie*, scénographie d'une exposition itinérante autour de Charles Fourier.
- *Le joli mai bisontin*, exposition pour le CCPPO, Besançon.

Formations, divers

- DNSEP option communication, ISBA Besançon [master].
- DNAP option communication, ISBA Besançon [licence].
- Baccalauréat littéraire option arts plastiques.
- trésorière de l'association *Sunset-RS*, gestion d'un run-space (organisation d'expositions, conférences, rencontres... d'artistes et de graphistes, Besançon) et de *Sunset-book* (éditions).
- *Boîte à images*, multiple édité par les Amis du Frac Champagne.
- *Diamants noirs, Diamant, Rubis, Émeraudes*, série de céramiques émaillées pour *Le jour du feu*, ISBA.
- *Arbres*, série de dessins.
- *Solides de Platon*, série de céramiques émaillées.
- *La métamorphose*, projet pour la Biennale d'affiches de Mexico.

Port- folio —

Charles Fourier

Depuis mes études à l'ISBA, je continue à travailler autour des concepts-images de Charles Fourier en créant une articulation entre la pensée et sa représentation par l'image.

Les schémas construisent un imaginaire et donnent une base à la réflexion sur ses découvertes.

Charles Fourier suscite l'imagination et la réflexion. Sa pensée foisonnante comporte de nombreuses facettes tant philosophiques, politiques, sociologiques, scientifiques que poétiques, délirantes et passionnées. La liberté qu'il se donne lui permet de [nous faire] réfléchir avec audace et créativité à la possibilité d'un monde meilleur, d'une société harmonieuse basée sur l'épanouissement des passions par le « travail attrayant ».

Théorie des quatre mouvements →

Affiche 70 x 100 cm, sérigraphie, imprimée par **Lézar Graphique**, réalisée lors de la résidence au **Frac Champagne-Ardenne**, 2010.

- Primée par Xavier Antin et Mathias Augustyniak au 22^e Festival international de l'affiche et du graphisme de Chaumont.
- Sélectionnée et exposée au **Golden Bee 09**, biennale internationale du design graphique de Moscou et à la 5^e biennale internationale d'affiches de Hangzhou en Chine.
- Présente dans l'exposition **L'écart absolu** au Musée des Beaux-arts et d'archéologie de Besançon.
- Présente dans l'exposition **Champlitte-jicaltepec/San Rafael, L'écart absolu**, exposition collective au musée de Champlitte.
- Exposée à **Graphisme contemporain et engagements**, BNF.

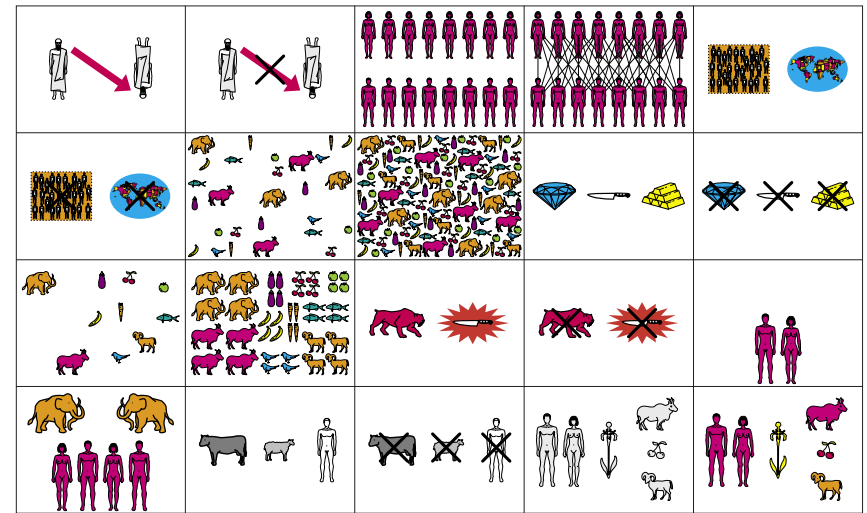
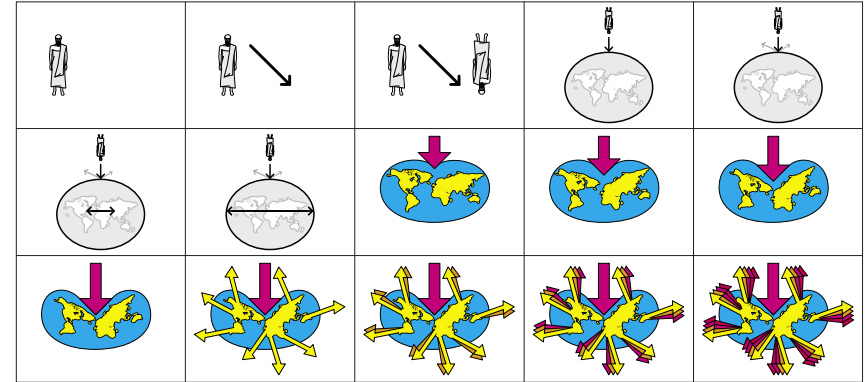




Safari Fourier

Série de 26 affiches Decaux recto/verso, numérique, imprimée par IME, pour la ville de Besançon, 2011.

Apparition grâce au rétroéclairage; occupation de tout le réseau Decaux de la ville de Besançon dans le cadre d'*Utopie innovation*. Travail réalisé avec Thomas Huot-Marchand.



Perception et réception de la Théorie des quatre mouvements Transposer les concepts-images de Charles Fourier

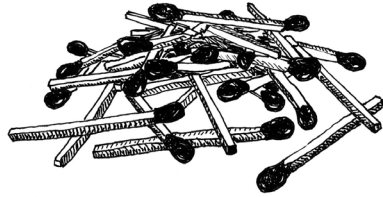
Diaporama projeté lors de conférences, 220 images, 14 chapitres, 2009.
extraits, ↑ chapitre: *Le doute absolu et l'écart absolu*; ↑ chapitre: *Les sectes confuses*.

Base pour la conférence/performance pour le 22^e anniversaire du *Frac* dans le cadre de *Reims, scène d'Europe* et la conférence sur les concepts-images de Charles Fourier dans le cadre de l'exposition *L'écart absolu* au Musée des Beaux-arts et d'Archéologie de Besançon.

Les passions distributives de Charles Fourier

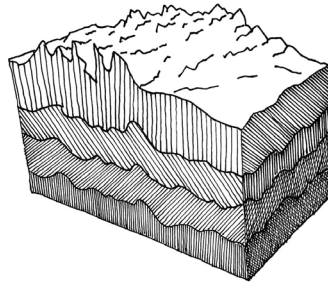
Les distributives sont pivotales, dit Fourier, car sans elles, les autres passions seraient sans conducteur. Le désir tend à une organisation extrêmement complexe, il est vrai. Parmi les passions originelles, il en est trois dont le libre essor est condition de l'équilibre de toutes les autres. Or elles exigent :

- la composite : une division extrême du travail, des activités parcellaires;
- la cabaliste : une densité optimum de population, la graduation serrée des différences;
- la papillonne : les courtes séances, les voyages, les contrastes partout ménagés.



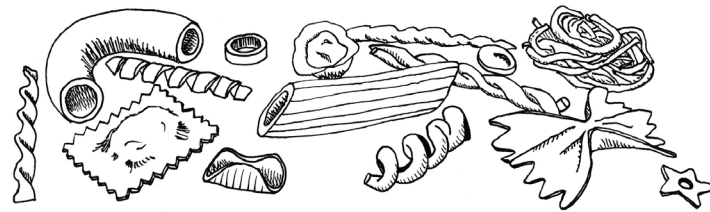
1. La composite

Elle est un enthousiasme qui naît du double enchantement de l'âme et des sens; elle compose les goûts particuliers des hommes réunis comme les mouvements divers d'un sujet. Mais cette jouissance multiple suppose que chacun fasse exclusivement ce qui lui plaît.



2. La cabaliste

L'émulation des luttes, les oppositions qui mettent en relief les différences. Passion de l'intrigue, esprit de parti, la cabaliste est généralement confondue avec l'ambition, dit Fourier.



3. La papillonne

Les mêmes qui s'affrontent dans la culture des poires douces ou amères s'uniront dans le soin des oilets rouges. La papillonne permet à chacun de varier ses jeux et ses travaux. [...]

Elle est en mécanique sociale la plus haute des passions, agent de transition universelle et principe de liberté. Une fois de plus, Fourier prône le goût des contrastes, la légèreté, l'inconstance dans le travail et les affections.

Charles Fourier, *Théorie de l'Unité universelle, Œuvres complètes*, tome II, p. 143 et tome IV, p. 408; *Nouveau Monde*, tome VI, p. 79



Le travail attrayant

Le travail attrayant est une pièce qui a été créée pour l'exposition *L'alternative* du Frac Champagne Ardenne (Reims) elle est constituée d'une affiche (120 x 176 cm) impression 3 couleurs (noir mat, rouge brillant, jaune-orangé fluo satiné) en sérigraphie (imprimerie *Lézard graphique*), d'une série de trois sculptures (posée sur des tablettes) : un petit tas d'allumettes en grès émaillé, un choc de plaques tectoniques en plâtre coloré, une série de pâtes en grès émaillé, et, au sol : un tapis-motif en contreplaqué, peint et vernis.

Production par le Frac Champagne Ardenne, mai 2017.

expositions : *Labor improbus*, pour *Art souterrain*, Montréal, mars 2018

*Jours de fête*² au Signe, Chaumont, décembre 2021

Bureau des expositions potentielles, Musée des Beaux-Arts, Besançon, février 2022

← fiche de salle (extrait)

L'affiche/installation d'Elsa Maillot qui fait face aux bancs offre davantage de précisions sur la société utopique pensée par Charles Fourier, dont l'organisation se base sur l'harmonie entre tâches collectives et passions naturelles des individus. *Le travail attrayant*, fendue par un très debordien « *Ne travaillez jamais* », condense plus largement les différents mécanismes et évolutions de l'anarchisme : ses principes fondateurs – atteindre à la fois à l'égalité et à la liberté –, ses révolutions et ses écrasements, ses perspectives contemporaines comme le salaire à vie prôné par Bernard Friot. L'artiste y insère également une échelle locale avec « les alternatives bisontines » : de la lutte historique des ouvriers de l'usine Lip de 1973 à 1977 jusqu'aux actions actuelles du Centre culturel populaire Palente Orchamp (CCPPO). Se réapproprier ses outils de production, mettre en place une distribution en dehors des modalités du capitalisme, échapper à la standardisation des rapports humains, à quoi ça pourrait ressembler *concrètement* ?



Elsa Maillot, *Le travail attrayant*. p. Martin Argyroglo

[Article dans Mouvement magazine ↑](#)

—
par Oriane Hidalgo-Laurier

[Le travail attrayant →](#)

—
détails de l'exposition





L'alternative

Vue de l'exposition collective
au Frac Champagne Ardenne, Reims, mai 2017.
photo: Martin Argyroglo

carton d'invitation →
graphisme: The Shelf Company



Labor improbus

Vue de l'exposition collective
pour Art souterrain,
Montréal, mars 2018.

carton d'invitation →

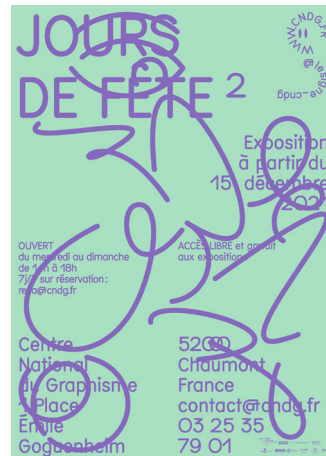




Jours de fête²

Vue de l'exposition collective
au Signe, Chaumont, décembre 2021.
photo: Nicolas Waltefaugle

carton d'invitation →
graphisme: Mathias Schweizer



Bureau des expositions potentielles

Vue de l'exposition collective
au Musée des Beaux-Arts, Besançon, février 2022.
photo: Ludovic Laude (ER)

carton d'invitation →





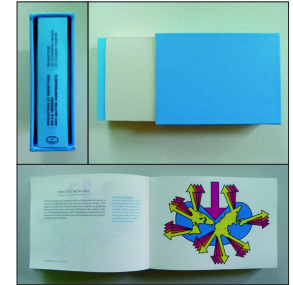
Le palais sociétaire

Affiche 100 x 70 cm, sérigraphie, imprimée par *La Fraternelle*, Saint-Claude (Jura).
Projet réalisé en échange d'un travail sur l'artothèque, 2013.



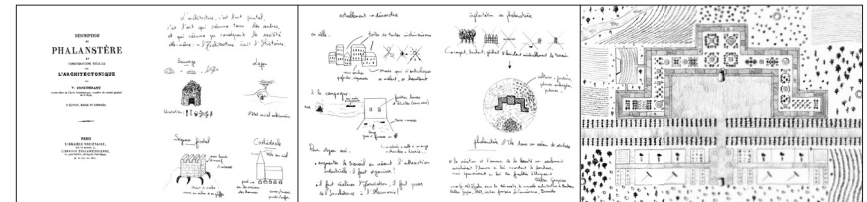
Boîte à images

Multiple, coffret-boîte cartonnée, 10 x 10 x 3 cm, 35 cartes recto/verso, sérigraphie, imprimé par *Lézard Graphique*. Édité à 50 exemplaires pour *Les Amis du Frac Champagne Ardenne*, 2010.



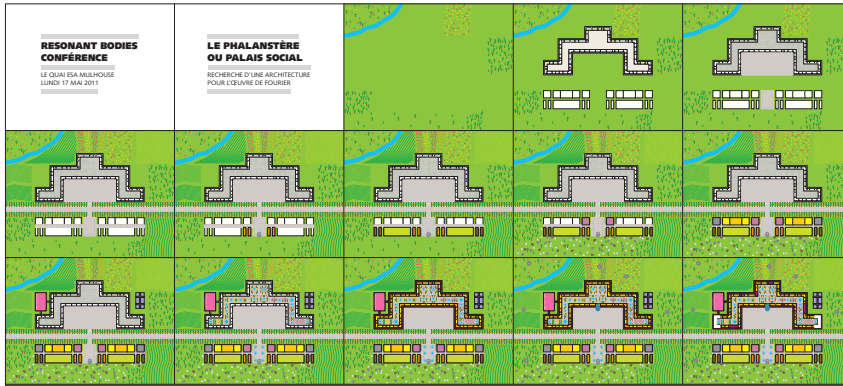
Livre/diaporama

14 x 21 cm, 440 pages, impression laser, dans fourreau, 2009.
Ce livre reprend les images du diaporama, des extraits de textes de Charles Fourier et les commentaires des conférences.



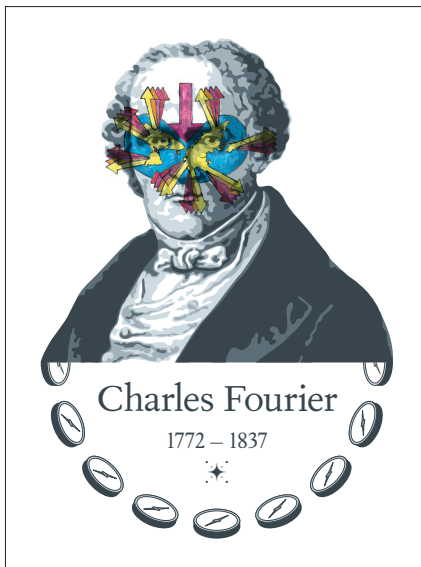
Le phalanstère représenté

Couverture et illustrations, n° 24 des *Cahiers Charles Fourier*, *L'association d'études fouriéristes* et *Les presses du réel*, 2013.
Extraits: 3 doubles-pages.



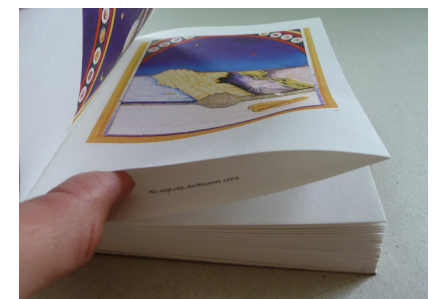
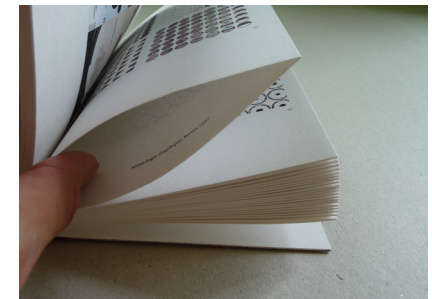
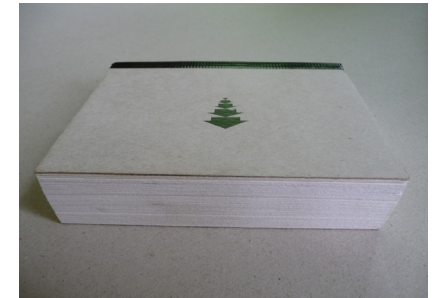
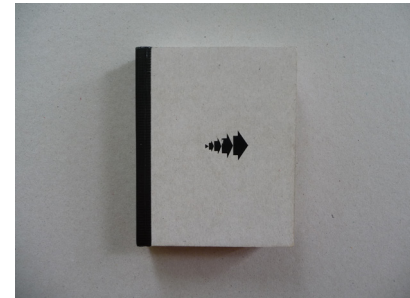
Le phalanstère ou palais social
Recherche d'une architecture pour l'œuvre de Fourier

—
 Diaporama projeté lors de conférences, 65 images, 4 chapitres, 2011.
 extraits, chapitre: *Le phalanstère*. Base pour la conférence dans le cadre
 de *Resonant Bodies*, au *Quai ESA Mulhouse*.



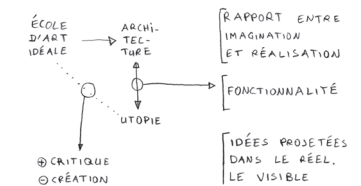
Portrait de Fourier

—
 Portrait pour l'association d'études
fouriéristes, 2019.



Carnet d'images

—
 10 x 12 cm, 132 pages, impression laser
 sur artc munken 100g, 2008
 Images liées à l'utopie, l'architecture fonctionnelle,
 la cartographie...
 Recherches sur l'articulation entre utopie et réalité.
 Comment l'architecture projette les idées dans le réel.



Affiches



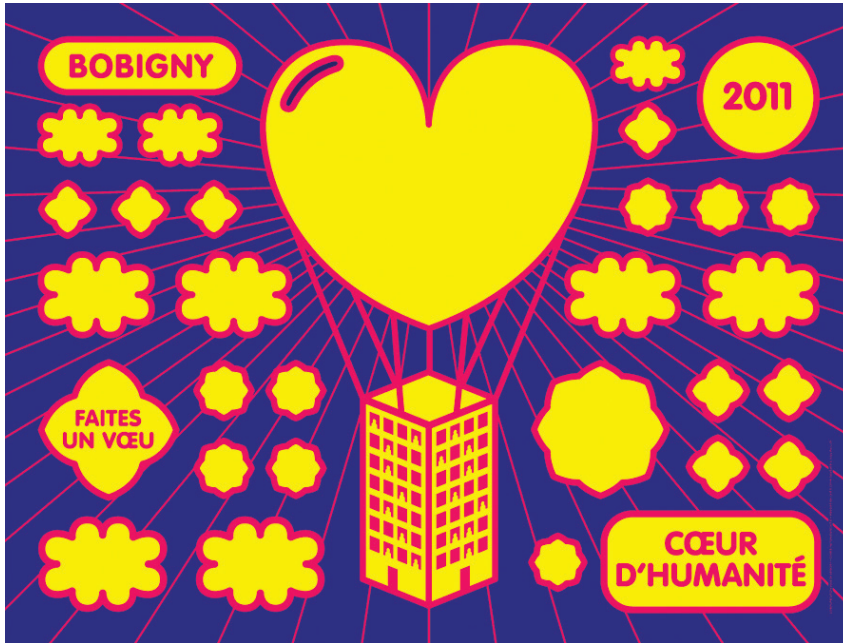
Bon anniversaire

Affiche 80 x 120 cm, en cours d'impression pour l'exposition *demain la révolution*, siège du PCF, Paris, 2021.



Insultes

Affiche 40 x 60 cm, offset, imprimée par *Bossanne imprimerie*, pour l'exposition *Égalité, mon œil!* dans le cadre de *La fête du graphisme*, Paris, 2016.



Bobigny cœur d'humanité

Affiche 4 x 3m,
sérigraphie, imprimée par *Public'imprim*,
pour la ville de Bobigny, 2011.
Projet avec de multiples déclinaisons
(affiches diverses, cartes de vœux spécifiques et par service...). Extrait: affiche nuit avec
un passage bleu supplémentaire.
Projet réalisé avec *Christophe Gaudard*.



1 an, ça se fête

Affiche 40 x 60 cm,
offset, imprimée par *Bossanne imprimerie*,
pour le Pixel, café-restaurant culturel
et associatif, 2019.

Culture rentable

Affiche 80 x 120 cm,
impression numérique,
pour l'exposition
Affiche moi le camp!
Fête de l'Humanité, Paris, 2014.

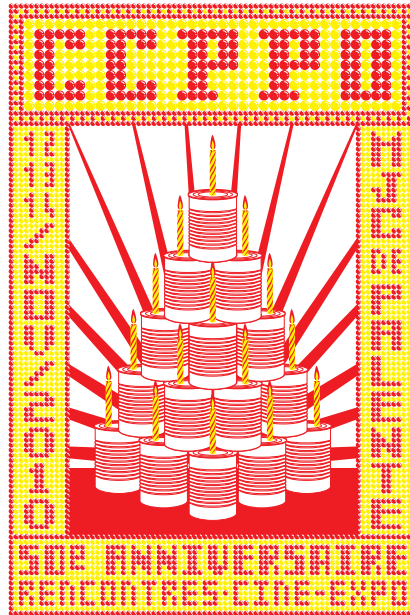




Le joli mai bisontin

Affiche 40 x 60 cm, sérigraphie, imprimée par *Stratigraph*, pour le CCPPPO (Centre Culturel Populaire Palente-Orchamps), 2009.

- Sélectionnée et exposée à la 22^e *Biennale de l'affiche* de Varsovie et au *Golden Bee 9*, Biennale internationale du design graphique de Moscou.



L'anniversaire du CCPPPO

Affiche 40 x 60 cm, sérigraphie, imprimée par *Stratigraph*, pour le CCPPPO (Centre Culturel Populaire Palente Orchamps), 2010.

- Sélectionnée et exposée à la 23^e *Biennale de l'affiche* de Varsovie.



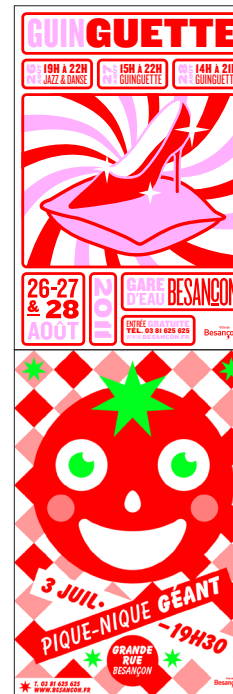
Hum

Affiche 40 x 60 cm, offset, imprimée par *Bossanne imprimerie*, pour la fête de section, Besançon, 2016.



Révolution tunisienne

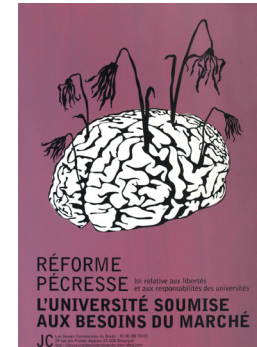
40 x 60 cm, pour l'expo. itinérante *Le peuple veut*, 2011.



Guinguette Pique-nique

Affiches decaux, sérigraphie, imprimées par *Mignot-graphie* pour la ville de Besançon, 2011.

Travail réalisé avec *Christophe Gaudard*.



Réforme péresse

Affiche 40 x 60 cm, sérigraphie « maison », 2007.

- Sélectionnée et exposée à la 11^e *Triennale internationale de l'affiche politique* de Mons.



La grande lessive

Affiche 40 x 60 cm, offset, imprimée par *Bossanne imprimeur*, pour le CAC, Besançon, 2009.

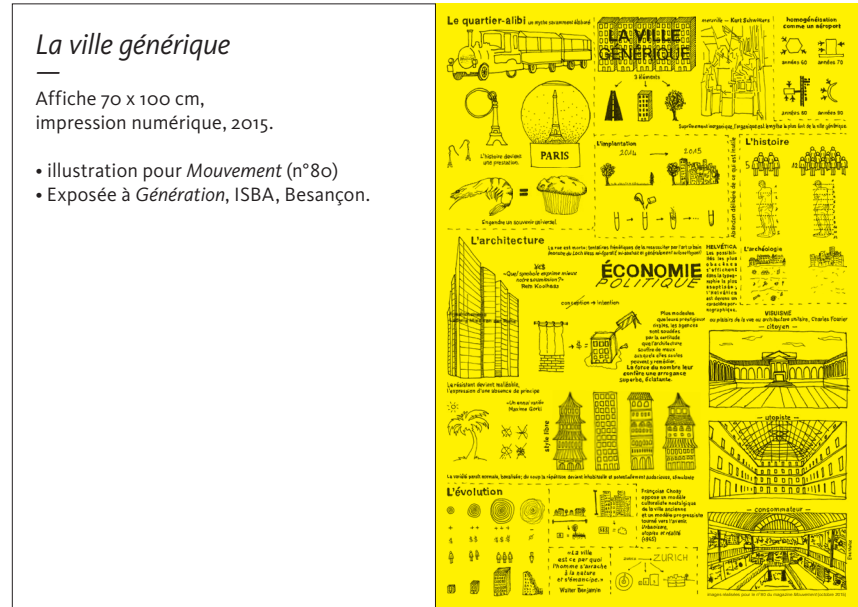
- Sélectionnée et exposée à la 22^e Biennale de l'affiche de Varsovie.
- Exposée à *Graphisme contemporain et engagements*, BNF.



L'essorage des alters Le faire à repenser; Politisez votre assiette La machine à en découdre

Affiches 40 x 60 cm, offset, imprimées par *Bossanne imprimeur*, pour le CAC, Besançon, 2011-12-13.

- Exposées à *Graphisme contemporain et engagements*, BNF.
- *Le faire à repenser* sélectionnée et exposée à la 23^e Biennale de l'affiche de Varsovie.



La ville générique

Affiche 70 x 100 cm, impression numérique, 2015.

- illustration pour *Mouvement* (n°80)
- Exposée à *Génération*, ISBA, Besançon.



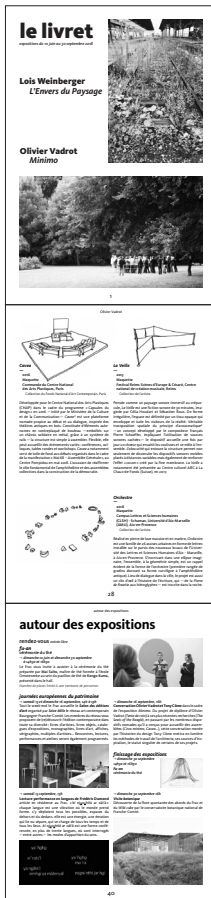
Danses

Affiche 40 x 60 cm, impression numérique pour *Grand écart*, 2018.



La nuit des musées étudiants

Affiche 40 x 60 cm, numérique pour le *Frac Champagne Ardenne*, 2011.



Livret

format 21 x 29,7 cm,
44 pages, photocopies,
pour le Frac FC, Besançon, 2018.

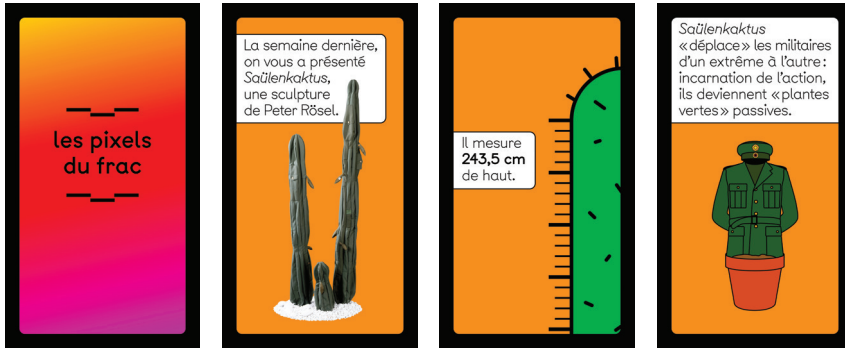
- Mises en page de tous les livrets de médiations liés aux expositions



La malette

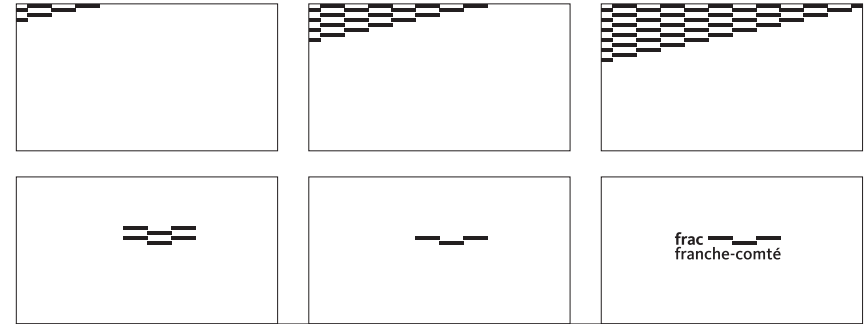
graphisme de la malette pédagogique
pour le Frac FC, Besançon, 2019.

- extraits des images pour le film
- réalisation de livrets, fiches, abécédaire, jeux, cartes, memory, puzzle...



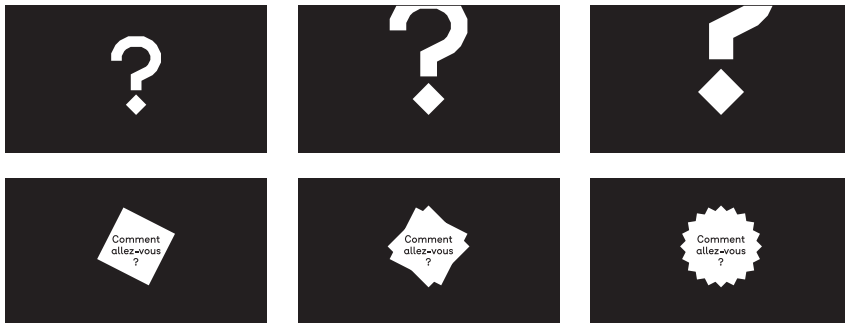
les pixels du frac

—
stories 1080 x 1920 pixels,
images, animations, mise en page et génériques



générique du frac

—
génériques 1920 x 1080 pixels et 1080 x 1920 pixels,
images et animations



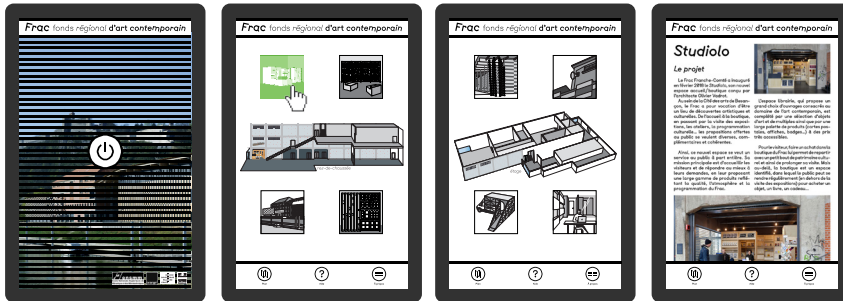
Comment allez-vous?

—
génériques 1920 x 1080 pixels et 1080 x 1920 pixels,
images et animations



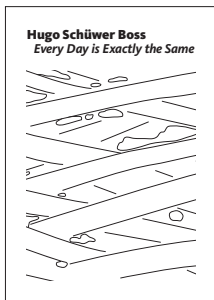
p.osez le regard!

—
génériques 1920 x 1080 pixels et 1080 x 1920 pixels,
images et animations

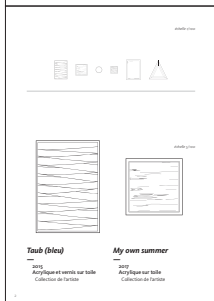


Médiafrac

application,
mise en page et création des images,
pour le Frac FC, Besançon, 2018.



Hugo Schüwer Boss
Every Day is Exactly the Same



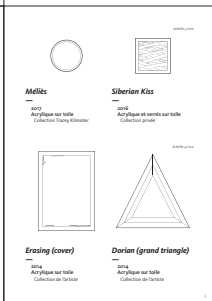
Youb (blin)
2014
Acrylique sur toile
Collection de l'artiste

My own summer
2014
Acrylique sur toile
Collection de l'artiste



Millets
2014
Acrylique sur toile
Collection de l'artiste

Siberian Kitz
2014
Acrylique sur toile
Collection de l'artiste



Erasing (cover)
2014
Acrylique sur toile
Collection de l'artiste

Dorian (grand triangle)
2014
Acrylique sur toile
Collection de l'artiste

Livret

format 14,85 x 21 cm,
8 pages, photocopies,
pour le Frac FC, Besançon, 2018.
• illustrations des tableaux
et mise en page



Abécédaire n° 6 – « Clef de Sol », Bernard Heidsieck

17 x 23 cm, fourreau + livre 52 pages,
sous forme de leporello,
offset, imprimé par *Simon graphic*, 2015.
Édité par le Frac FC, 4^e numéro
de la collection abécédaire.
Diffusé par *Les Presses du réel*.



Sophisme, Joël Hubaut

17 x 23 cm, 246 pages, offset, imprimé
par *Schraag*, français/anglais, 2012.
Édité par le Frac FC, 2^e numéro
de la collection abécédaire.
Diffusé par *Les Presses du réel*.



Taroop @ Glabel

17x23 cm, 72 pages, offset, imprimé par *Schraag*, français/anglais, 2011.
Édité par le Frac FC, 1^{er} numéro de la collection abécédaire. Diffusé par *Les Presses du réel*.

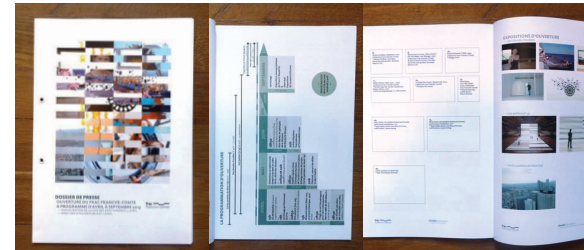


Imagier les fournitures scolaires

14 x 19 cm, 200 pages, offset, imprimé par *Le petit cloître*, français traduit en 16 langues, 2016.
Édité par l'Udaf52 (atelier dessins et traductions avec les rééditent-e-s du cada de Chaumont).

Guide château de Vignory

14,5x21 cm, guide 20 pages + couverture dépliant (plan), offset, imprimé par *Le petit cloître*, 2015.
Édité par la Communauté de Communes de Bologne Vignory et Froncles.



Dossier de presse

A4, 60 pages, offset, imprimé par *Simon graphic*, 2013.
Pour le Frac FC lors de l'inauguration de la *Cité des arts*.



D'ailleurs

16,7 x 24 cm, 264 pages, offset imprimé par *Simon graphic*, français/anglais, 2013.
Revue de la recherche de l'ISBA.



Done

12 x 16 cm, 120 pages, offset, imprimé par *Simon graphic*, 2011.
Hervé Binet d'après Jerry Rubin. Éditions *Le gardien des rêves*.



Le jeu et les règles Paul Panhuysen

22,5x24,5 cm, 320 pages, offset imprimé par *Simon graphic*, français/anglais, 2009.
Collection *Oh cet écho*, édité par *Les Presses du réel*. Assistante du graphiste Nicolas Bardey.

Publications



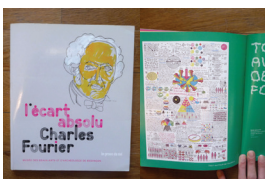
Curated by cat

magazine, 68 pages éditée par *Lost and found*, 2016.



Cahiers Charles Fourier n° 24

édité par *L'association d'études fouriériste* et *Les presses du réel*, 2013.



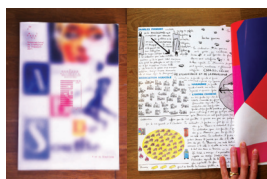
L'écart absolu

catalogue de l'exposition édité par *Les presses du réel*, 2010.



Golden bee 09

édité par *Moscow Global Biennale of Graphic Design Golden Bee*, 2010.



22° festival Chaumt

édité par *le Centre International du graphisme de Chaumont*, 2011.



11° triennale...

édité par *La triennale de l'affiche politique, Mons*, 2010.



Étapes

magazine édité par *Pyramyd*, 2013.



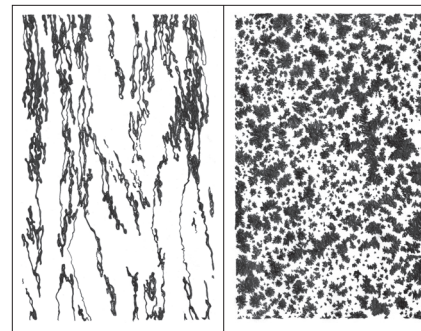
Le droit à la ville

édité par *le Centre du Graphisme d'Échirolles, collection Carnets*, 2013.



Fireball

édité par *Sunset-book*, 2019.



Mouvement n° 80, 81, 90 & 91

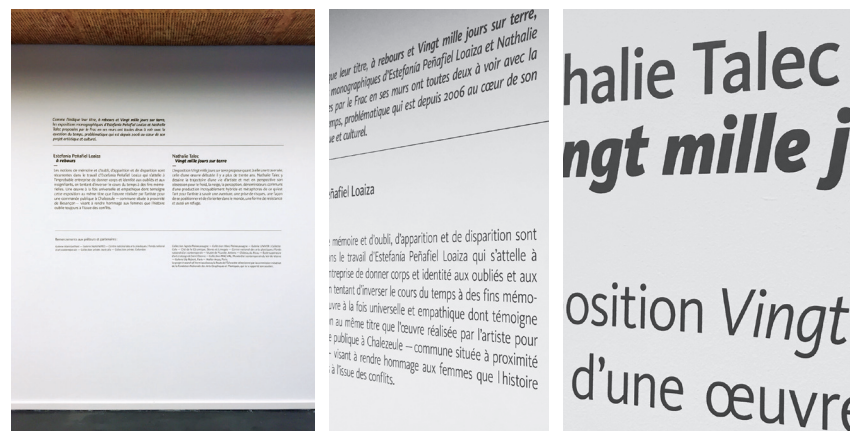
magazine culturel indisciplinaire, éditée par *Les Éditions Secondes*, 2015-2017.

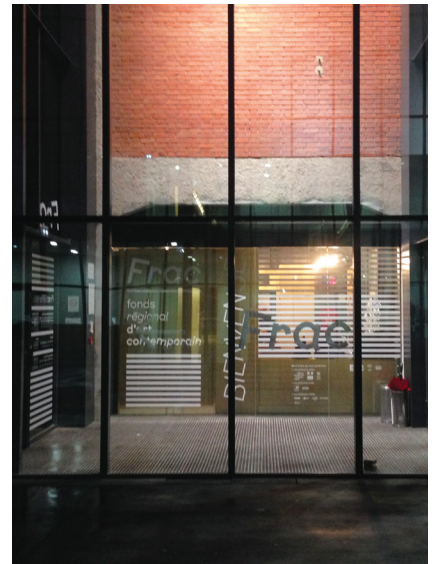


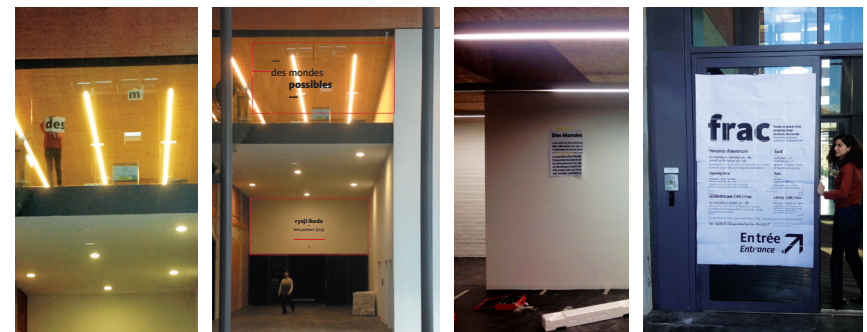
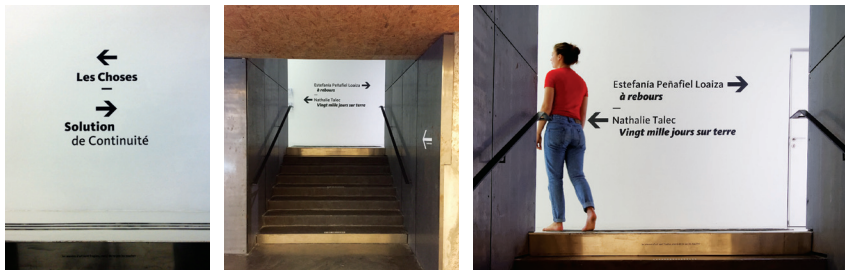
Graphisme d'exposition

Expositions du Frac Franche-Comté

Vues du graphisme d'exposition (titres, éditos, cartels, cartels développés, feuilles de salle, signalétique, indications spécifiques, boutique accueil...) pour le Frac FC depuis l'inauguration de la Cité des Arts de Besançon en 2013 (marché à bons de commande).







Scénographie



Le joli mai bisontin

24 panneaux, 125 x 100 cm
impression numérique sur bâche par Statigraph, 2009.
Pour le CCPO, Centre Culturel Populaire Palente-Orchamps.



Le saut du chaos à l'Harmonie

12 panneaux, 70 x 100 cm,
impression numérique,
et livret d'exposition, A6, 16 pages
imprimé en photocopies, 2010.
Exposition itinérante, Saint-Claude,
Besançon, Paris.



Servez-vous

Panneau, affichette et vitrine, 2013
Exposition pour présenter les œuvres
et le fonctionnement de l'Art'Othèque
pour La Fraternelle, Saint-Claude.
Projet réalisé avec l'aide de David Bourcelot
et de Christophe Gaudard.

Divers



Diamants noirs - Diamant Rubis - Émeraudes

série de céramiques émaillées pour *Le jour du feu*, ISBA, 2013-2019.



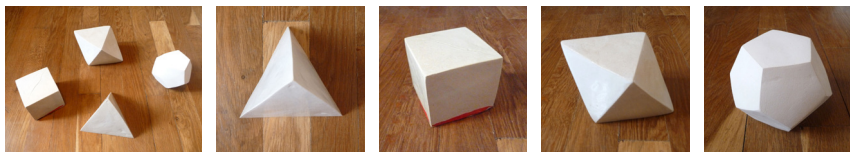
Dents de lait de loup

série de céramiques émaillées, projet personnel, 2016.



Textes

Texte accompagnant l'exposition de Christophe Gaudard chez Julien Nédélec. Texte dans le catalogue d'exposition de Jean-Luc Bari.



Solides de Platon

série de céramiques émaillées, projet personnel, 2013.

