

pub-
blica-
tions

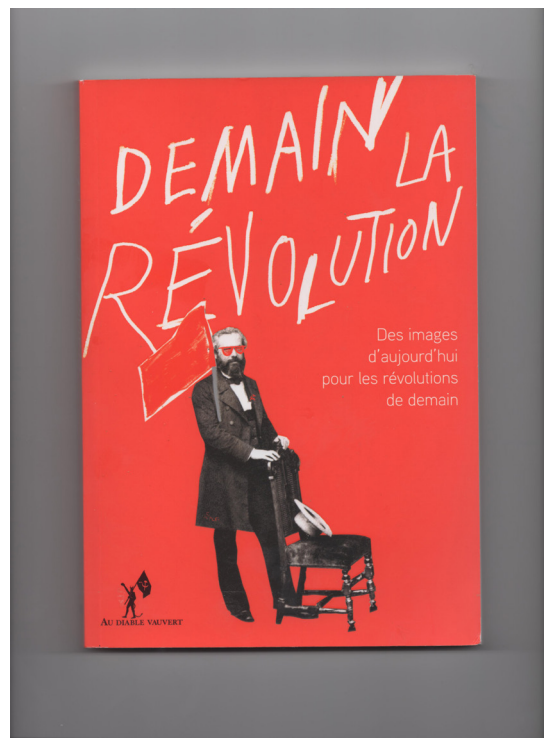
Demain la révolution
 au diable vauvert — 2021



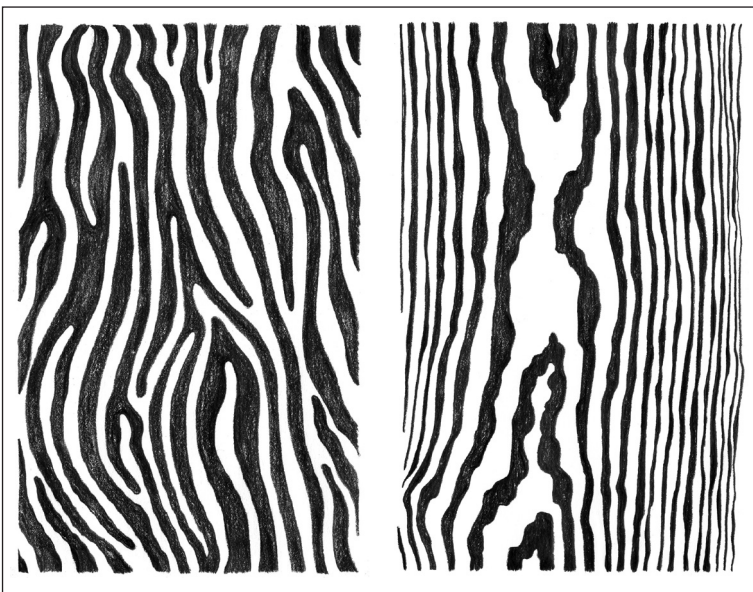
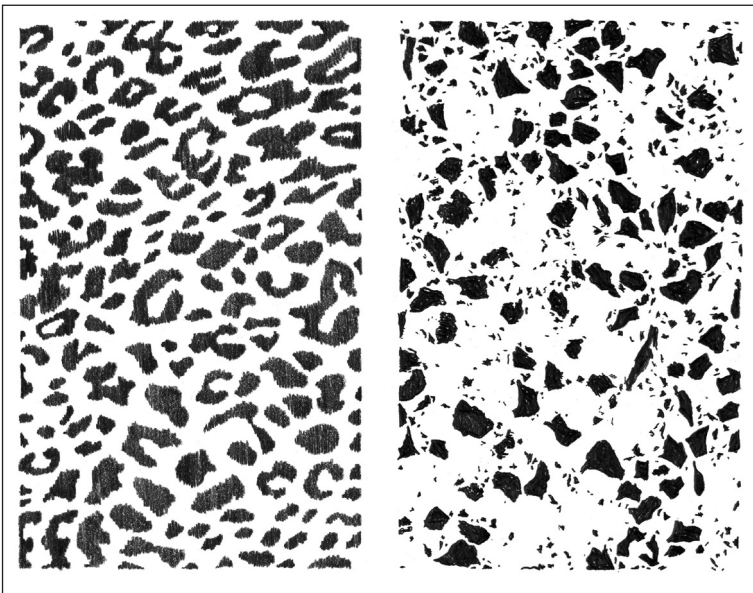
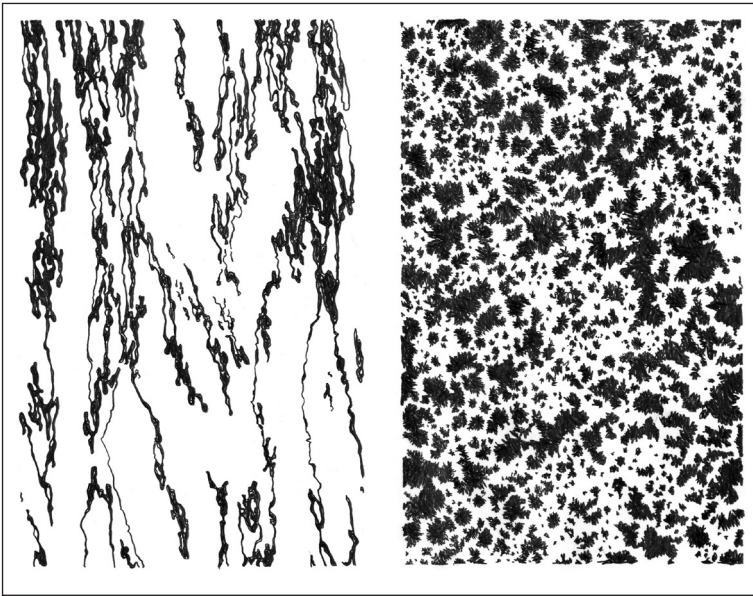
Page de droite
Elsa Maillot
 Graphiste indépendante dans la communication sociale et culturelle, Elsa Maillot vit et travaille à Besançon. Depuis 2009, elle poursuit son travail sur les concepts-images de Charles Fourier. Elle participe également à des expositions individuelles et collectives. « Cette affiche pour les 100 ans du PCF retrace le siècle qui s'est écoulé par des références historiques, culturelles, technologiques, scientifiques... en relatant les inventions, les guerres, les découvertes, les luttes, les rêves... Cent images rouges pour montrer cent facettes de cette période, pour apporter une vision parcelle et globale à la fois. »



se dans le
 et cultu-
 travaille
 elle pour
 zonc-
 pier. Elle
 les expo-
 sitions:
 100 ans
 qui s'est
 ans his-
 toiques,
 tant les
 s décou-
 es. Carr-
 er cent
 é, pour
 élance et



Fireball
Sunset book — 2019



À LA DÉROBÉE

Elsa Maillot, été 2018

CL: Pour mieux vous comprendre, pouvez-vous nous raconter un souvenir qui aurait suscité votre envie d'être artiste ?

Jean-Luc Bari: Lorsque j'étais jeune et que j'habitais encore chez mes parents à Montbéliard, il m'arrivait souvent de m'ennuyer. Mais j'avais trouvé un sens à cet ennui en regardant la rue à travers les persiennes. Cela m'intriguait ; cette vue partielle de ce qui se passait devant ma chambre m'incitait à imaginer ce qui était dissimulé. Et — comme pour tout le monde — c'était excitant de voir sans être vu. Plus tard, j'ai appris que ce type de store s'appelait également des jalousies, je me suis alors souvenu de mes anciennes divagations en me demandant si les histoires que je m'inventais étaient le fruit de mon imagination ou simplement la conséquence de ma jalousie à vouloir habiter une rue plus palpitante.

CL: Cette anecdote peut montrer que la frontière entre création et illusion semble parfois mince et que vous ne croyez pas en une vocation ou un destin pré-déterminé. Toujours cette éternelle question « est-ce que l'on est artiste ou est-ce qu'on le devient ? »

JLB: Je pense qu'on le devient, on le devient travaillant, en tâtonnant, en cherchant et en faisant des choix. Cela me fait penser à l'histoire des merles que Maurizio Cattelan dit avoir appris à aboyer en les laissant avec des chiens. Il en dit — ironiquement... ou pas — que c'est une de ses meilleures œuvres d'art parce qu'il a transformé leur identité, modifié leur culture et leur a donné la possibilité de changer leur destin d'oiseau.

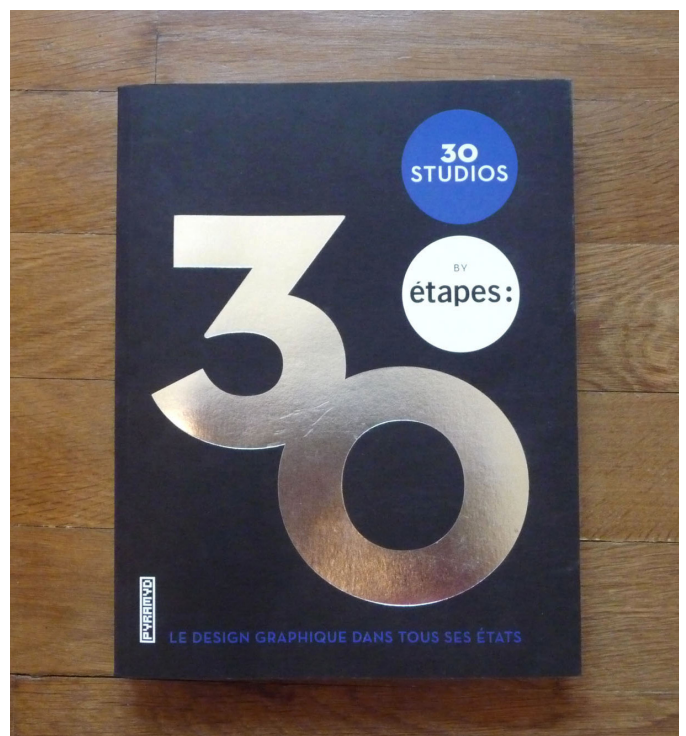
CL: Puisque vous parlez de ces persiennes de votre enfance, je souhaite aborder la notion de dissimulation — qui est présente



Mouvement n°80, 81, 90 & 91
Les Éditions Secondes — 2015-17

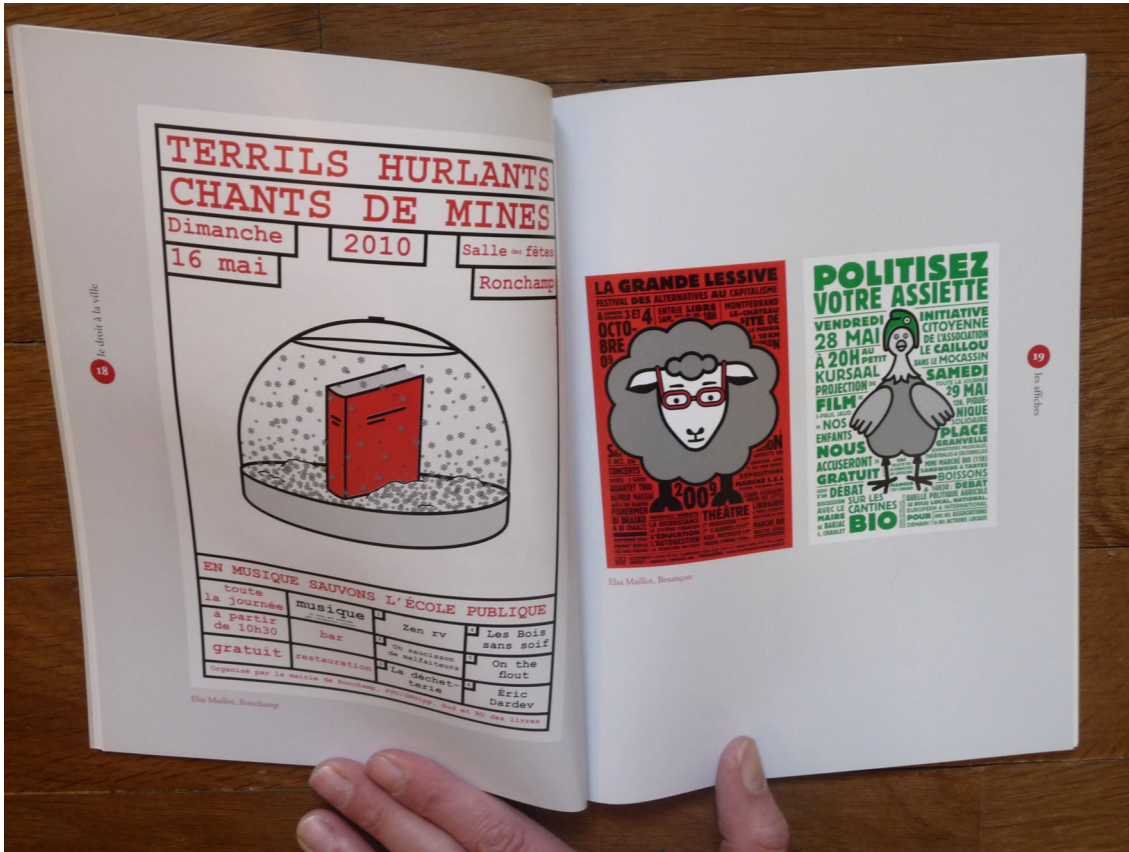


Étapes
Pyramyd — 2013



Affiche moi le camp
l'Humanité — 2013





Les cahiers de Charles Fourier n°24
Les presses du réel — 2013

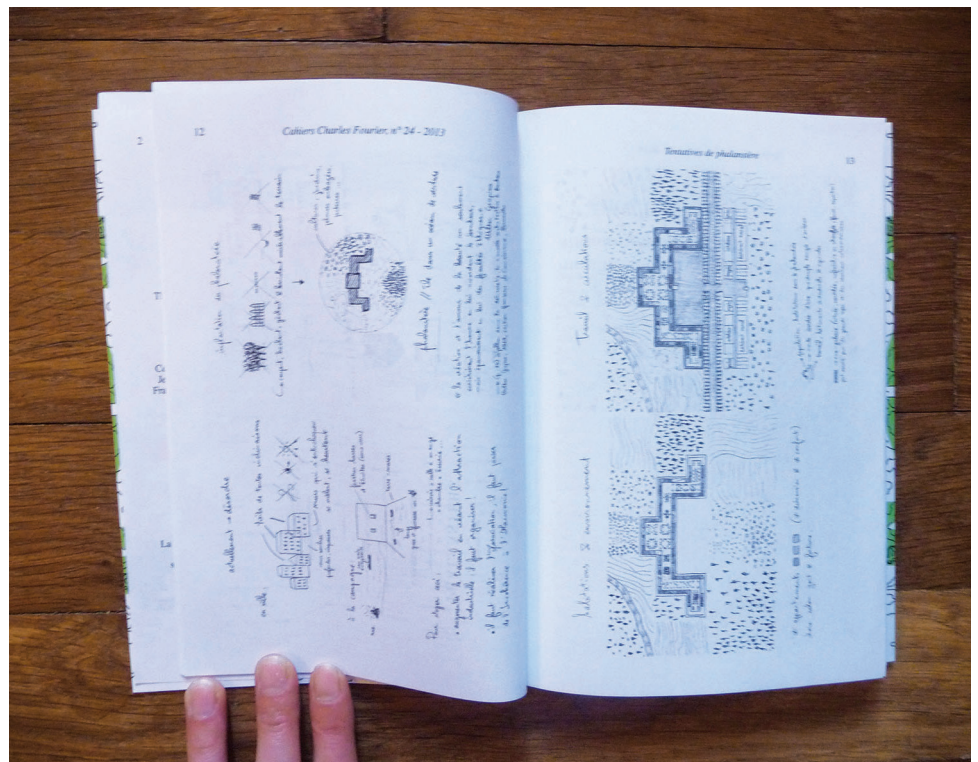


Inhérente à la tradition même de l'utopie, une ambiguïté mapesque travaille les écrits de Charles Fourier comme ceux des partisans de l'École socialiste: le phalanstère, sa création la plus célèbre aussi bien que la plus déclinée, ne fut représenté qu'à de très rares occasions et, parfois, contre l'assentiment de ses promoteurs pourtant levés en matière d'urbanisme ou d'architecture. Aux nombreux essais qui déclinèrent en détails l'agencement comme le fonctionnement du palais socialiste tel face, en effet, une pauvreté dans l'ordre de la figuration qui ne laisse pas d'interroger, volume à l'iconographie inédite gravées, esquisses, plans, caricatures). Le phalanstère représenté explore ainsi les écarts entre le réel et la réalité figurée, entre le fournaisme écrit et le fournaisme illustré, que ces écarts soient les indices d'un peu essentiel à la mise en mouvement d'un imaginaire entraînant les quilles solides, au contraire, les traces d'un manquement, d'un échec à rendre tangible la pièce maîtresse d'une inscription dans le réel.

A cet égard, ce Cahier Charles Fourier se veut une contribution aussi bien rigoureuse que singulière sur les ambiguïtés récurrentes qu'habillent et traversent les rapports entre maps et images.

Plus: 15 euros
Diffusion: Association d'études fournaïstes et Les presses du réel

Crédits de couverture:
Le palais socialiste: 7
Elisa Malin, carte réalisée sur le Fronton de 1839
N° 24 et 27 de couverture:
Bibliothèque phalanstérienne
Elisa Malin



22^e Festival de l'affiche de Chaumont
le centre national du graphisme de Chaumont — 2011



Harmen Liemburg, *The Biggest*
(Triennale di Milano), 84 x 120 cm, 2011



Harmen Liemburg, *Cotta Be*
(Graphic Design Festival Breda),
84 x 120 cm, 2010



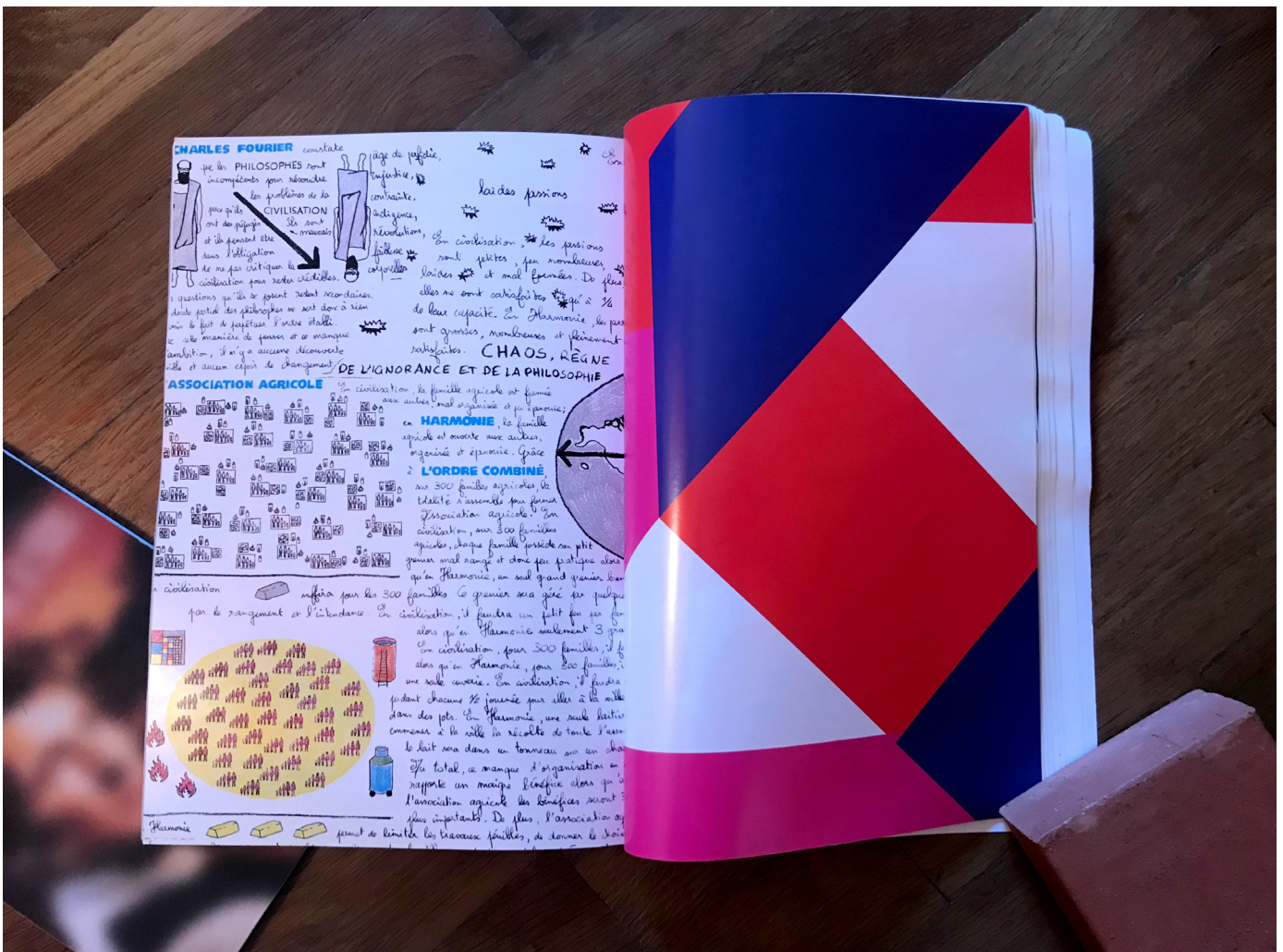
Harmen Liemburg, *Inferno*
(Triennale di Milano), 84 x 120 cm, 2011

Mathias A. : Prenez quelqu'un qui dessine un timbre: cela pourrait très bien marcher. Si quelqu'un envoie un timbre et que c'est le meilleur que j'ai jamais vu, il remportera le premier prix. Je dis bien, le premier prix. Et le timbre sera exposé dans un grand espace.

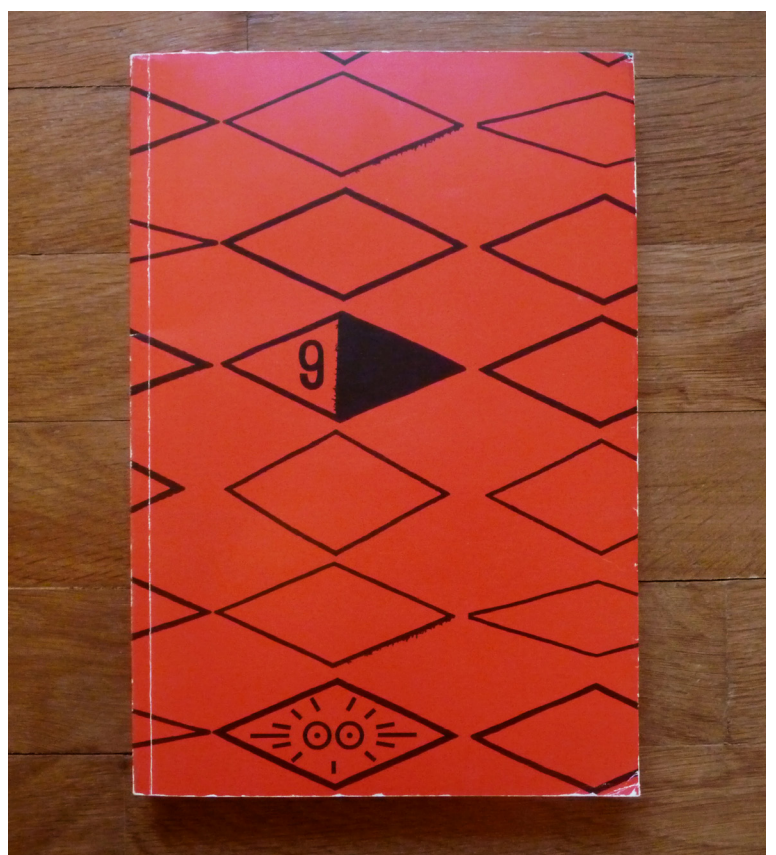


Elsa Maillot, *Théorie des 4 mouvements, Charles Fourier*
(De Brakke Grond FRAC Champagne Ardenne),
70 x 100 cm, 2009

PRIZE AWARDED BY XAVIER ANTIN AND MATHIAS AUGUSTYNAK



Golden Bee 09
Moscow Global Biennale of Graphic Design — 2010



3^e Triennale de l'affiche politique de Mons
 La triennale de l'affiche politique — 2010

